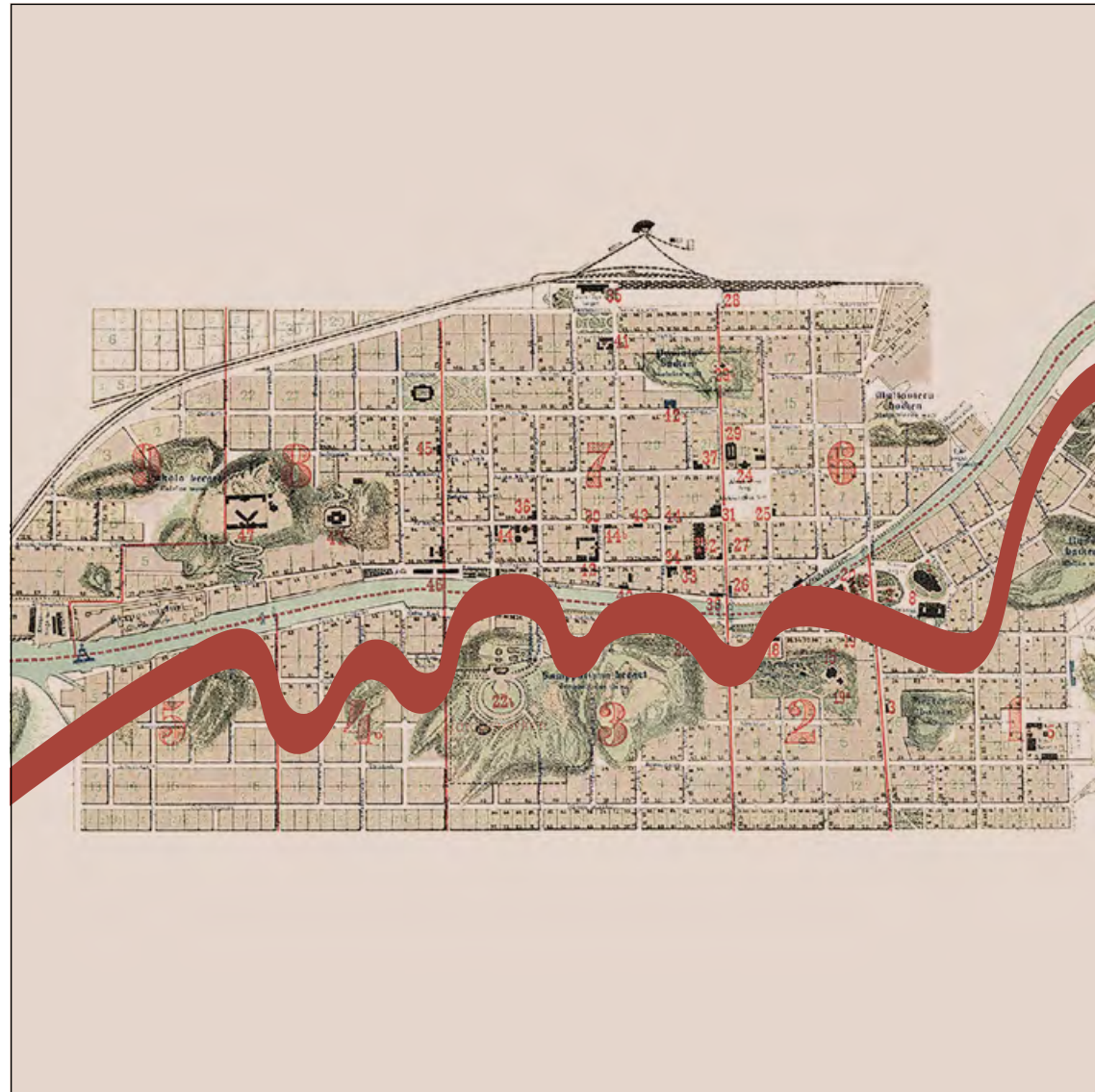




HARMONIA



Sijainti joen varrella

Tutkielmista syntyi joen varrelle joen uoma muistuttava muoto. Joki paikkana erityisesti Turussa on mentaalinen yhdistäjä ja liittyy siten keskeisesti myös talon tehtävään kohtaamisten edistäjänä. Joen ääni- ja tuoksumaisema tekevät paikasta symboliarvoja omaavan kansallismaiseman, joka yhdistää erilaisia ihmisiä. Sillä on merkitystä kaupunkilaisten elämänlaadulle ja identiteetille.

Aurajokeen on liitetty mm. termi kulttuuripolku ja se yläjuoksulla edelleen polveilee kauniisti - pehmeästi. Ehkä kaupungin kohdallakin aiemmin. Kaupungeissa, joissa on läpivirtaava vesiaihe, joki tai koski, koetaan se elementtinä erittäin voimauttavana. Se on elävä, liikkeessä oleva, siinä on koko ajan seurattavaa. Kuten sen varrelle rakentuva uusi konserttitalo.

Terminä kohtaaminen pitää sisällään suurimman osan erilaisista tavoitteista, joita hankkeeseen on kohdistettu. Kohtaaminen tapahtuu monella eri tasolla: kaupunkikuvallisella, taiteellisella ja toiminnallisella sekä kulttuurisella tasolla. Se on ennen kaikkea läsnäoloa ja huomioon ottamista. Päätös sijainnista on eräs onnistuneimmista ratkaisuista kohtaamisen näkökulmasta. Sijoittamalla kaupungin ja ihmisen keskelle sekä jo olemassa olevien ihmisvirtojen joukkoon, tekee kohtaamisista luonnollisia tilanteita. Monipuolisuuden tavoite on suhteessa kohtaamisten onnistumiseen. Ne ovat yhteisöllisyyden alusta, joka voi toteutua vain, jos sekä tilalliset, että toimintakulttuuriset edellytykset toteutuvat. Arkkitehtuuri asettuu alustaksi uuden tulla ja tapahtua.

↖ Vapaampana virrannut Aurajoki on kulkenut kaupungin halki kukkuloita myötäillen



Turkulainen konserttitalo

Rakennuspaikka Aurajoen rannassa on kaupunkikuvan näkökulmasta hyvin valittu. Erittäin keskeinen sijainti kulttuurirakennusten välissä rakentaa kokonaisuudesta merkittävän ja näyttävän sivistystä edustavien toimintojen alueen. Kokonaisuudessa eheys on tärkeää. Eheys on rikkoutumattomuutta - harmoniaa.

Rakennuksen tulee muodostaa yhdessä ympäröivien rakennusten kanssa kaupunkikuvallisesti ehyt kokonaisuus, mutta lisäksi erottautua ja omata omaa, Turkuista identiteettiä. Rakennuksen oma identiteetti erottaa sen muista vastaavista.

Maailmanluokan akustiikkaa

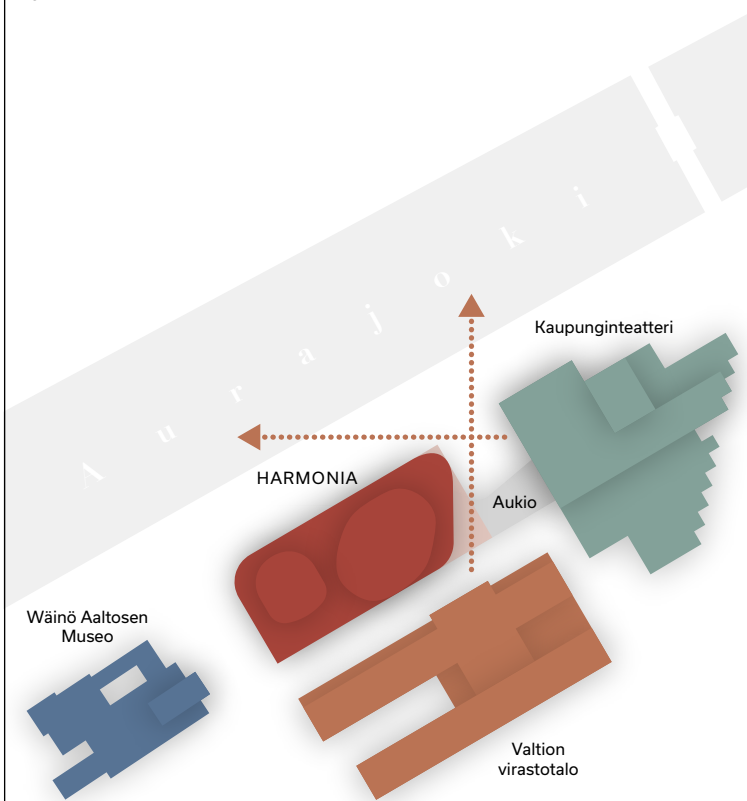
Nykykaisten kulttuurirakennusten tunnettavuus on tärkeä arkkitehtoninen ja osin matkailullinenkin näkökulma. Ilmeen ja akustisen soinnin erinomaisuus yhdessä luo edellytykset salille nousta maailmanluokan konserttisalien joukkoon.

Kaavallinen lähtökohta on hyvin harkittu ja se on ehdotuksen lähtökohta monin osin. Kaavaa tarkastellen ja ympäröiviä rakennuksia huomioimalla on muotoiltu toiminnallisen kertomuksen ympärille asu, joka ei ole itsetarkoituksellinen, vaan kantajansa- kontekstinsa ylle räätälöity mittatilaustuote.

← Uusi konserttitalo muodostaa yhdessä ympäröivien rakennusten kanssa kaupunkikuvallisesti eheän kokonaisuuden

Näkymät joelle

Talon pohjaa on kehitetty niin, että aukiota tulee mahdollisimman suuri, jotta virastotalosta ja teatterista säilyy näkymä joelle.

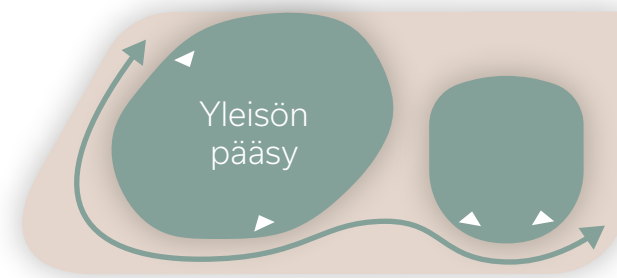
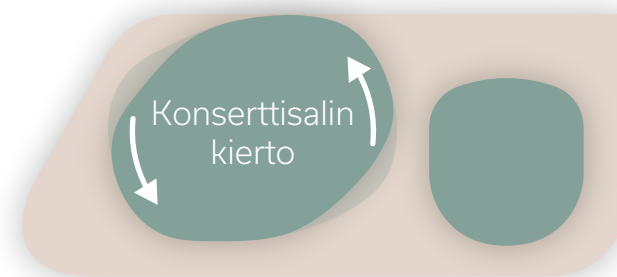


Yhteistä tilaa

Konserttitalon ja teatterin välille tulee sisäyhteys jonka katolle syntyy kutsuva porrastettu aukio.

Salin kierto

Konserttitalon kierto antaa tilaa suurelle lämpiölle.



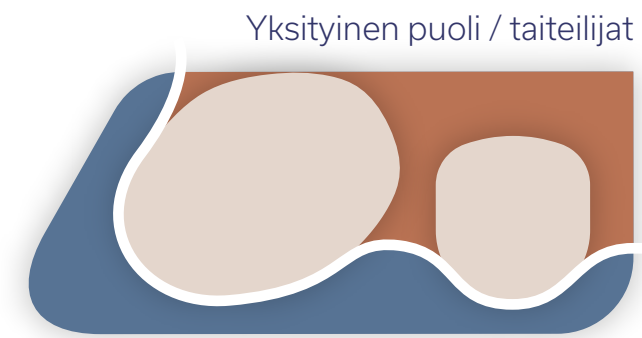
Yleisön luonteva liikenne

Yleisön liikenne

Liikkumen talossa on helppoa ja luontevaa.

Lämpöön muotokieli

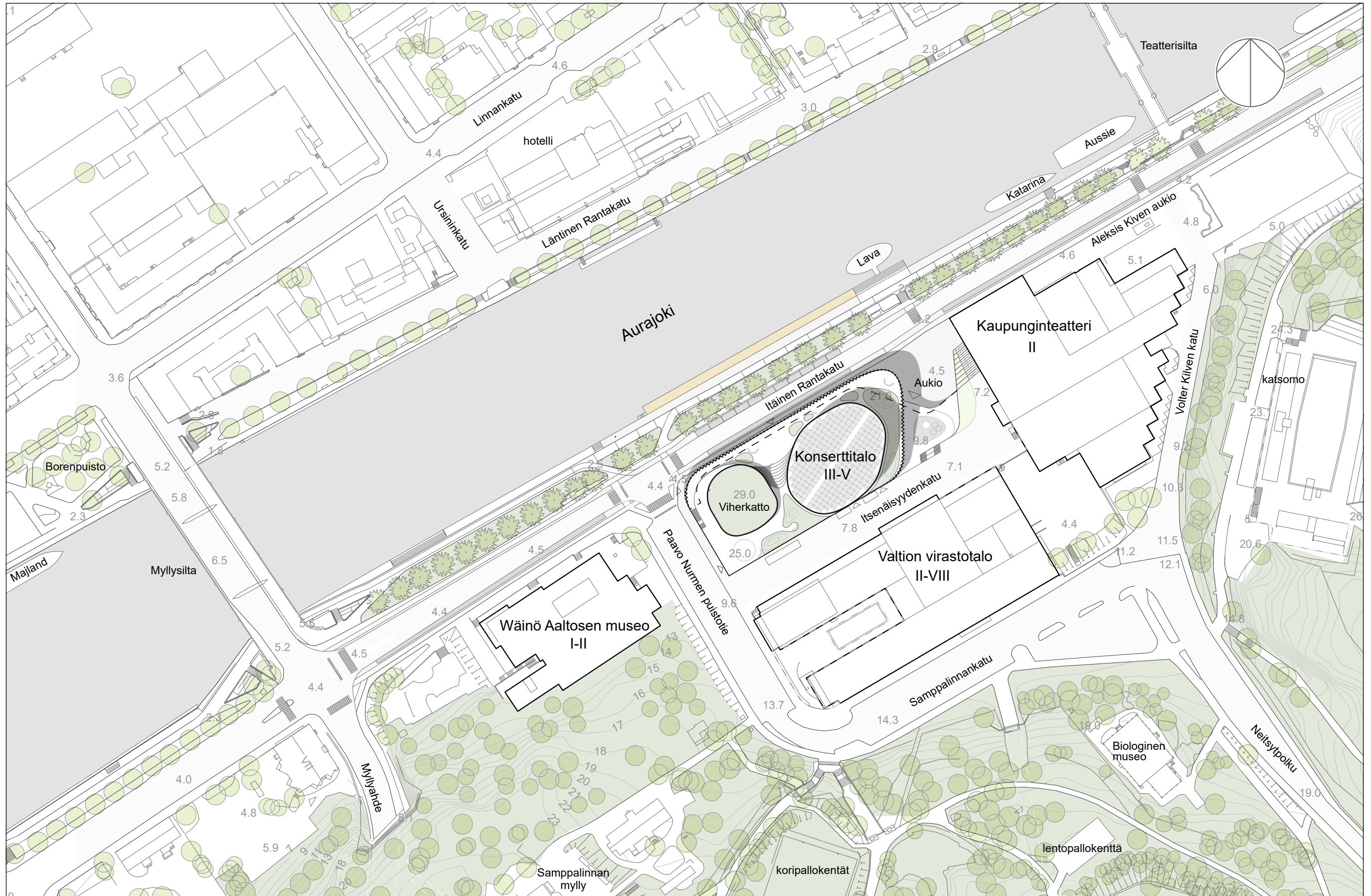
Lämpöön sisäseinä muistuttaa Aurajoen muotoa ennen kaupunkia.

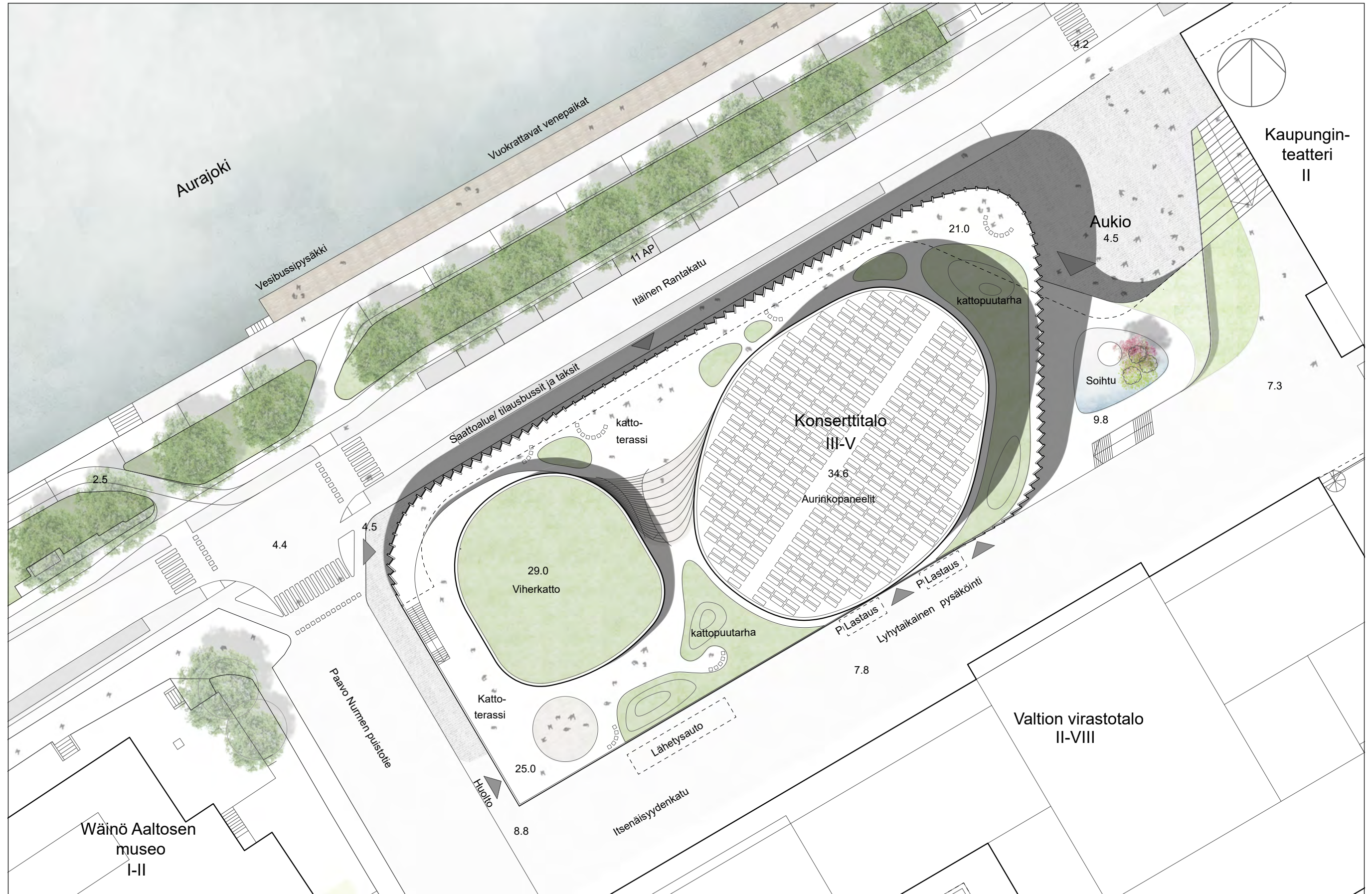


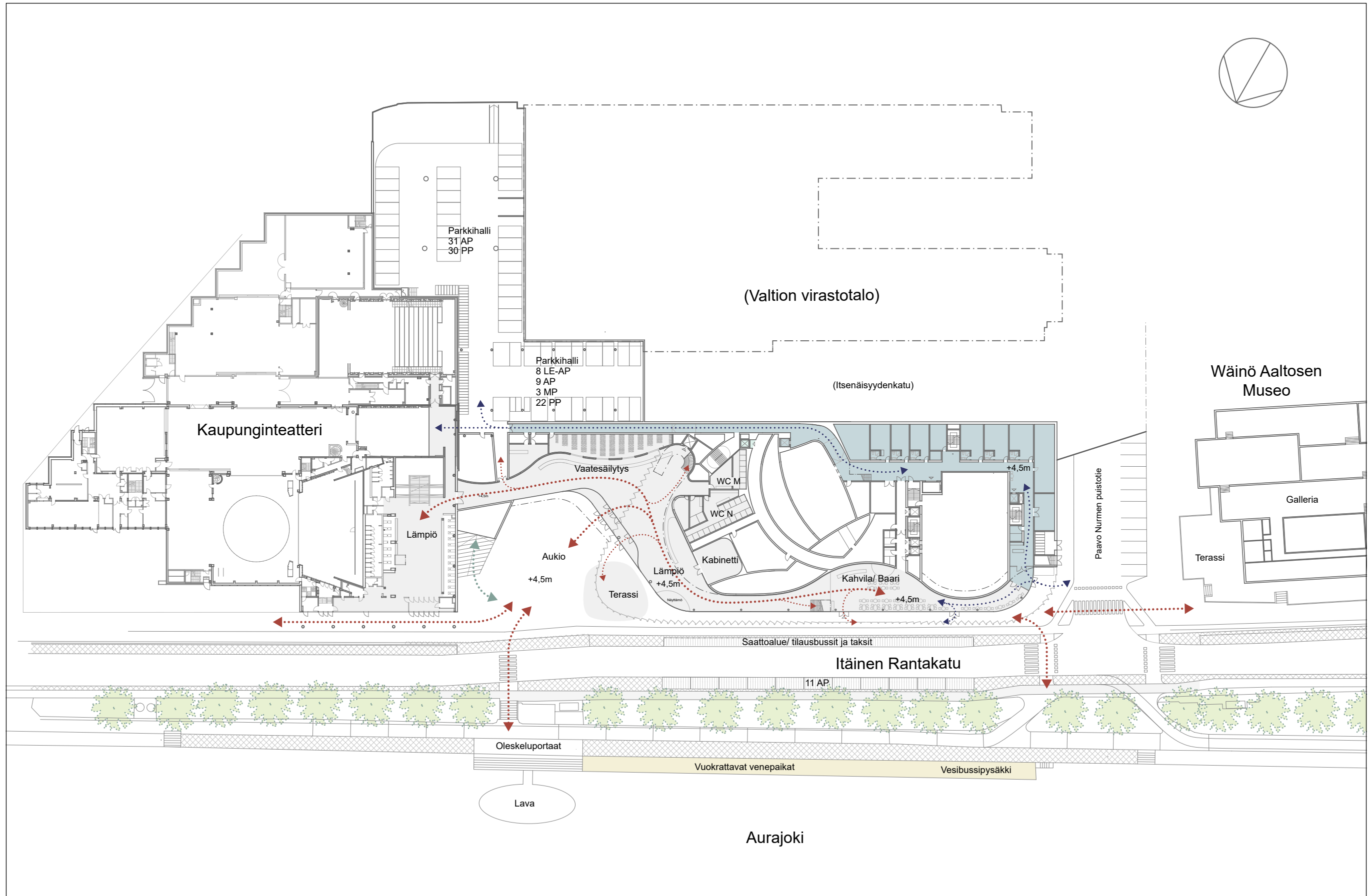
Julkisen puoli / vieraat

Selkeä jako

Seinä jakaa talon julkisen ja yksityisen puolen.







3 Pohjapiirustus, yhteydet & synergia
1:800

- Vieraiden kulku
- Taiteilijoiden kulku
- Yleisötila
- Taiteilijat
- Yhteys virastotaloon

1 Pääsisäänkäynti Itsenäisyydenaukiolla / kahvilan terassi

2 Aula

3 Vaatteiden säilytys

4 Peilit & WC tilat

5 Aulabaari

6 Ravintola

7 Nousu lämpioon

8 Lämpio & kulku saleihin

9 Orkesterilämpio

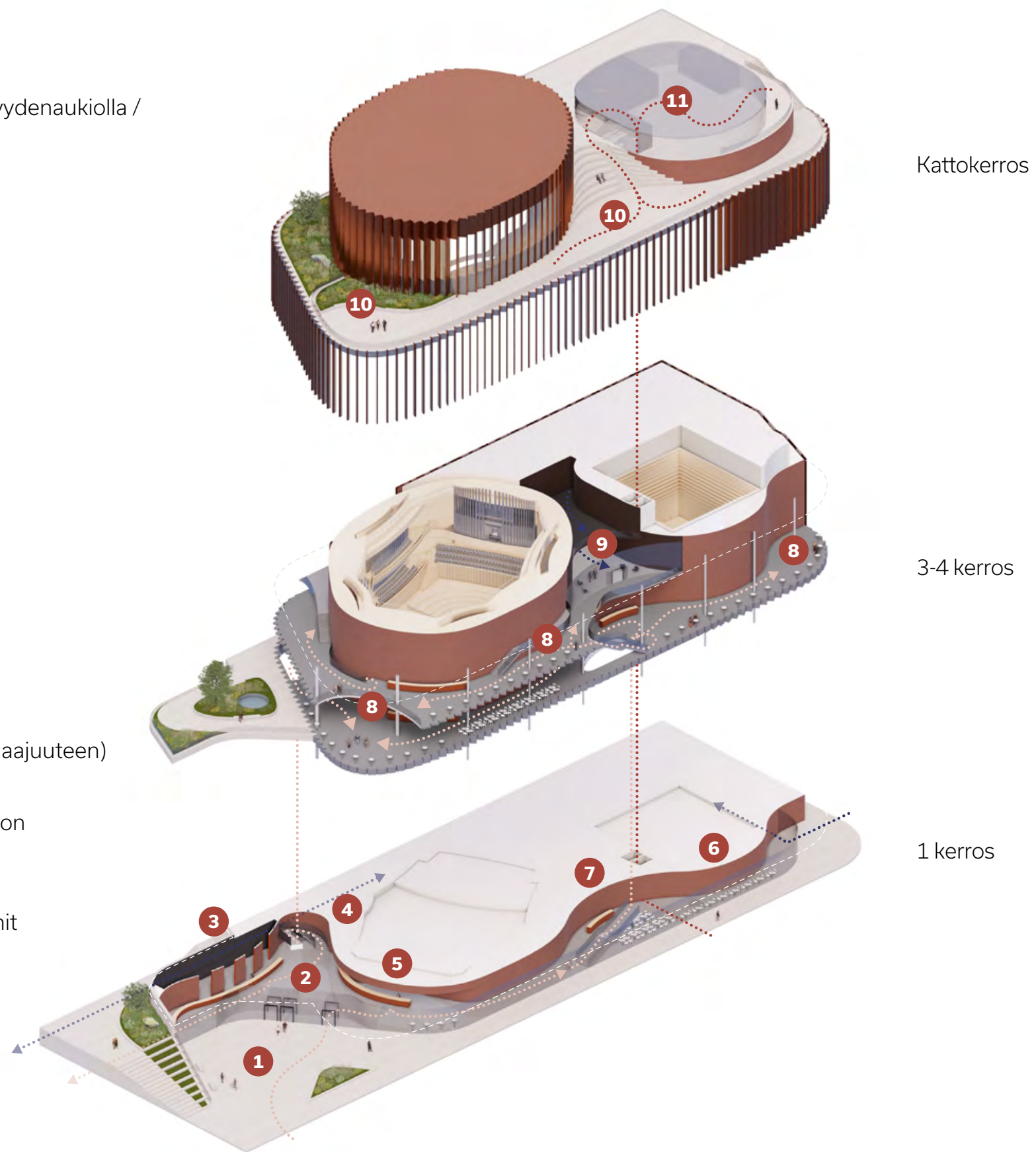
10 Kattopuutarha

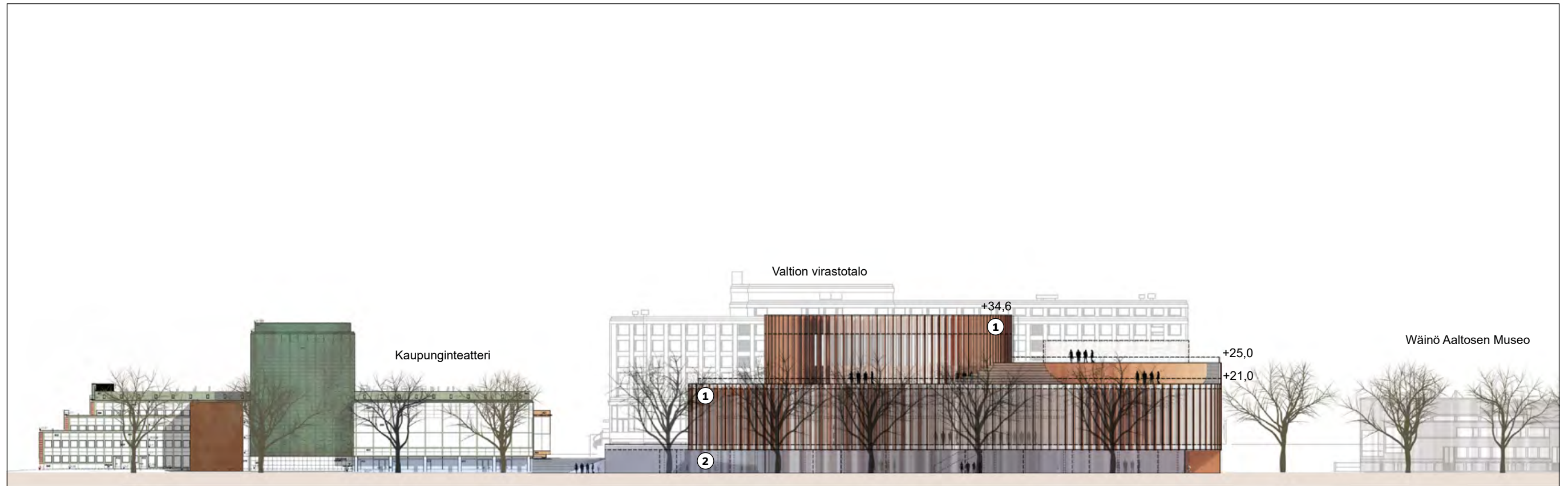
11 Ravintola (optio, ei kuulu tavoitekustannukseen / -laajuuteen)

..... Julkinen reitti kattopuistoon

..... Yleisön kulkureitit

..... Taiteilijoiden sisäänkäynnit ja lämpio





2 Julkisivu luoteeseen
1:800 & 1:400

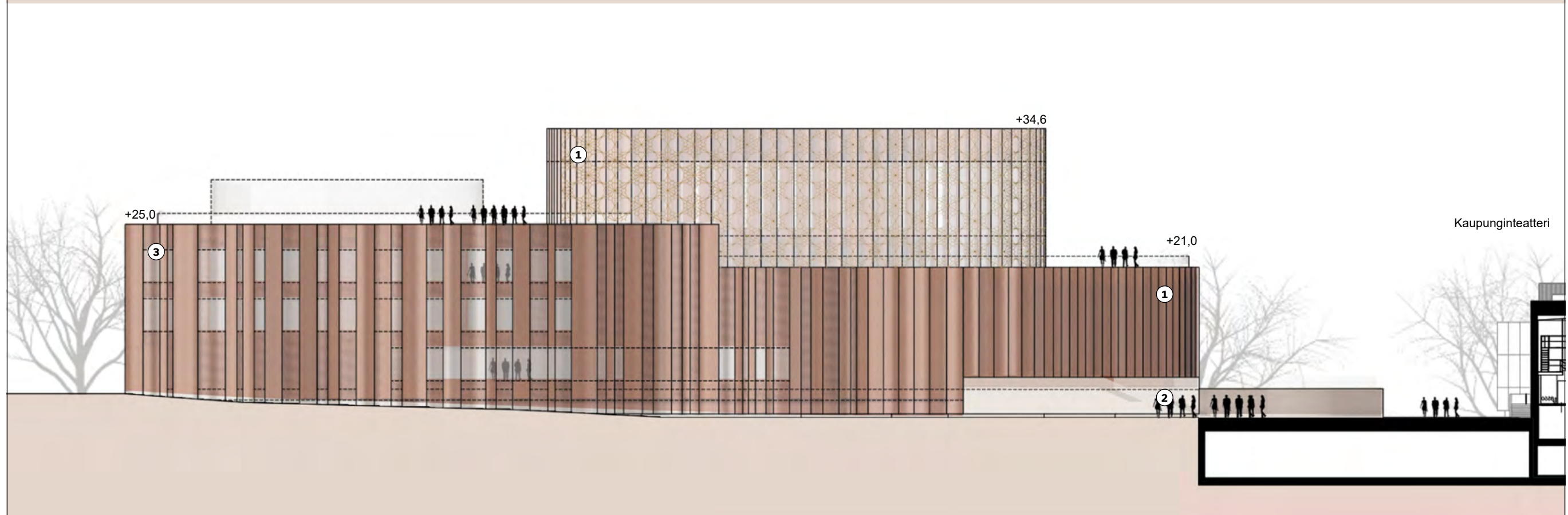
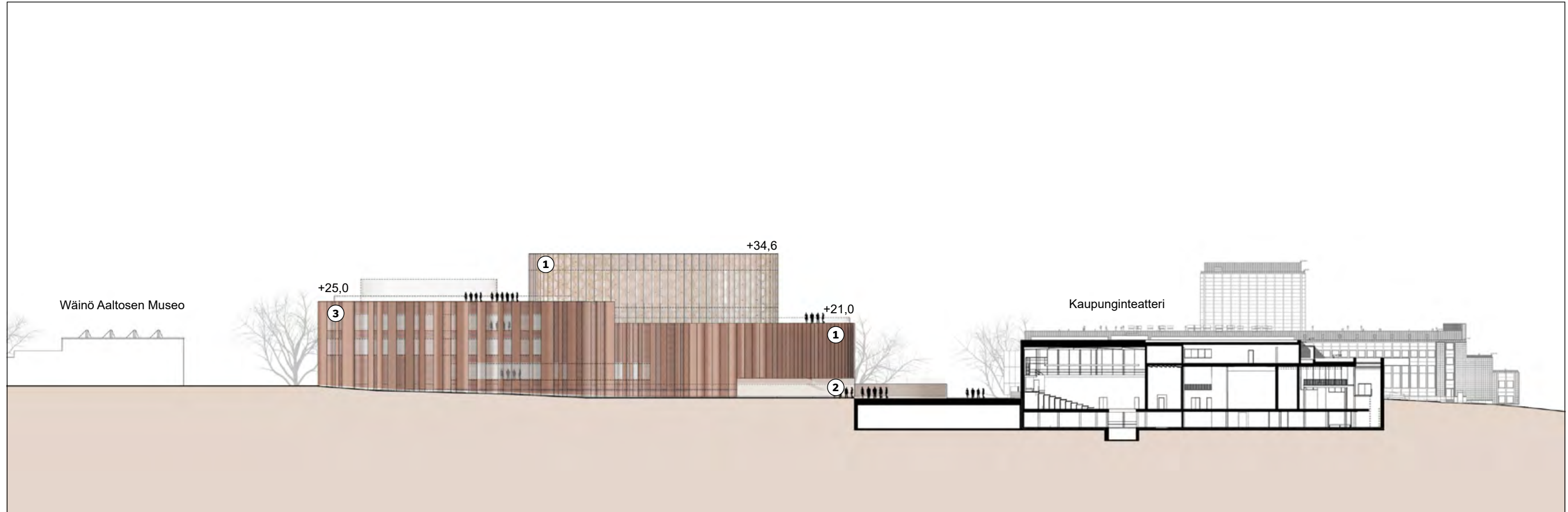
- ① Kupariverhoiltu massiivipuu
- ② Lasijulkisivu

- ③ Perforoitu kuparikasetti



2 Julkisivut koilliseen & lounaaseen
1:400

- ① Kupariverhoiltu massiivipuu
- ② Lasijulkisivu
- ③ Perforoitu kuparikasetti



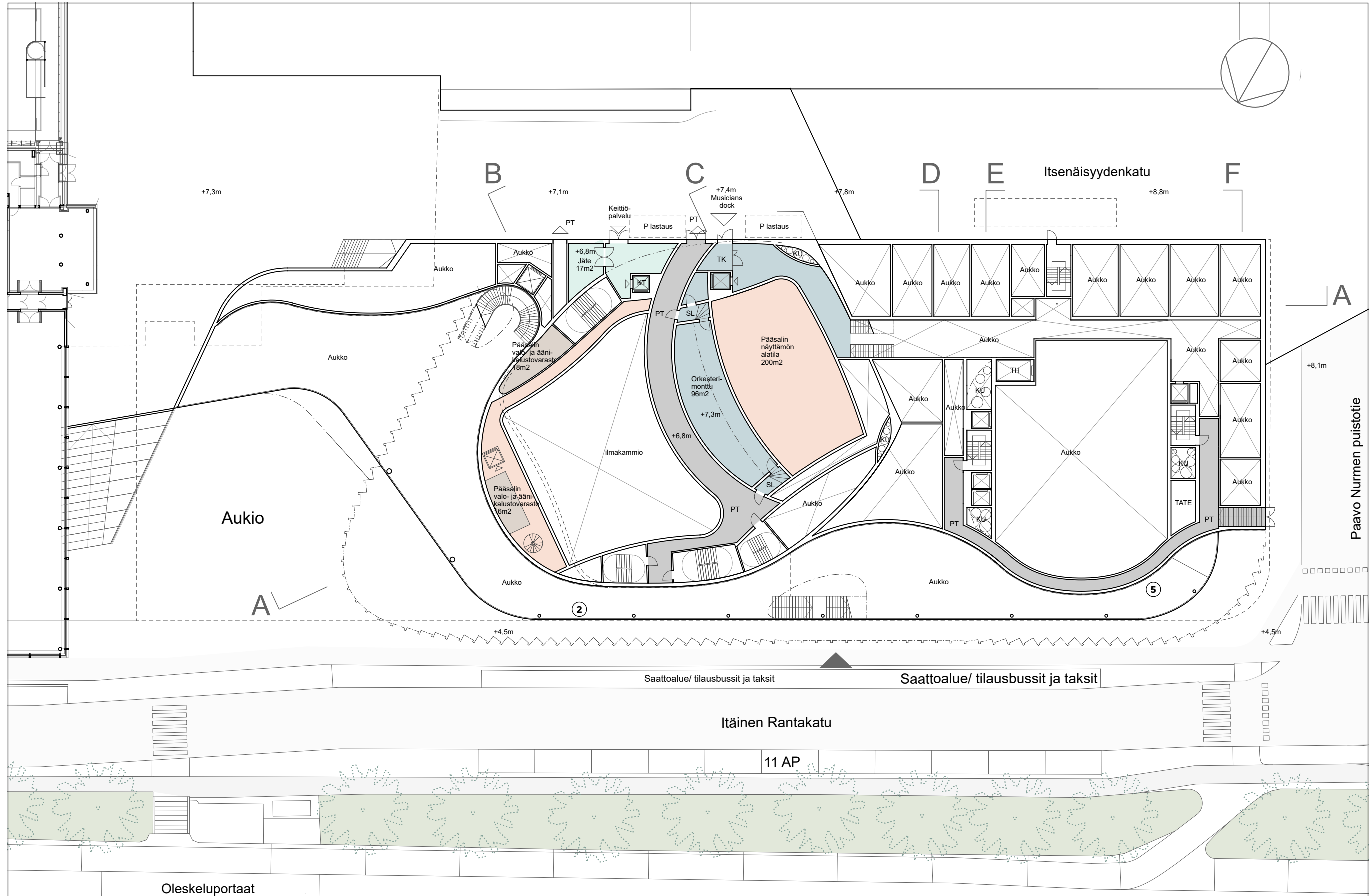
2 Julkisivu kaakkoon
1:800 & 1:400

- ① Kupariverhoiltu massiivipuu
- ② Lasijulkisivu
- ③ Perforoitu kuparikasetti



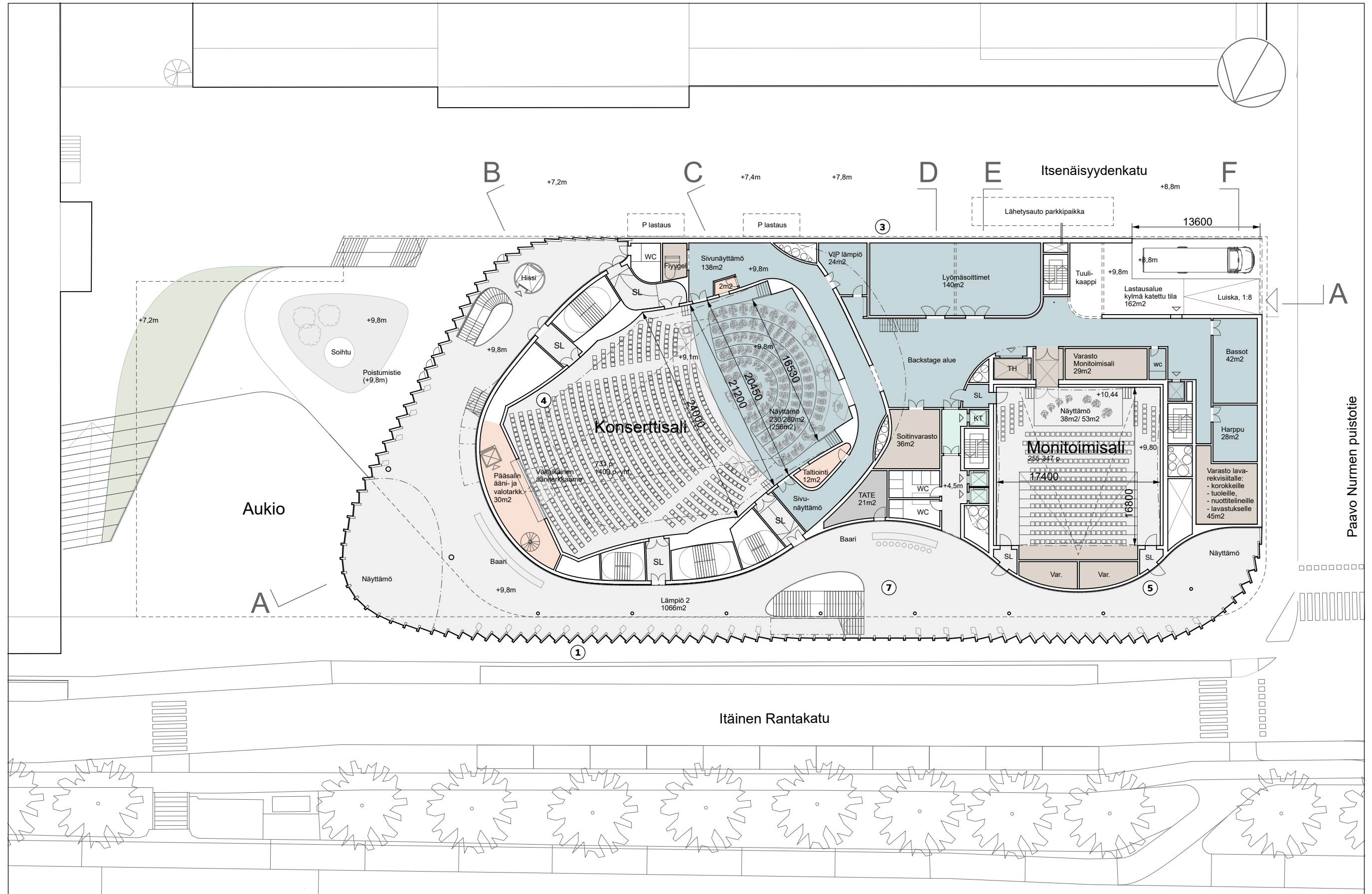
3 Pohjapiirustus, 1 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |



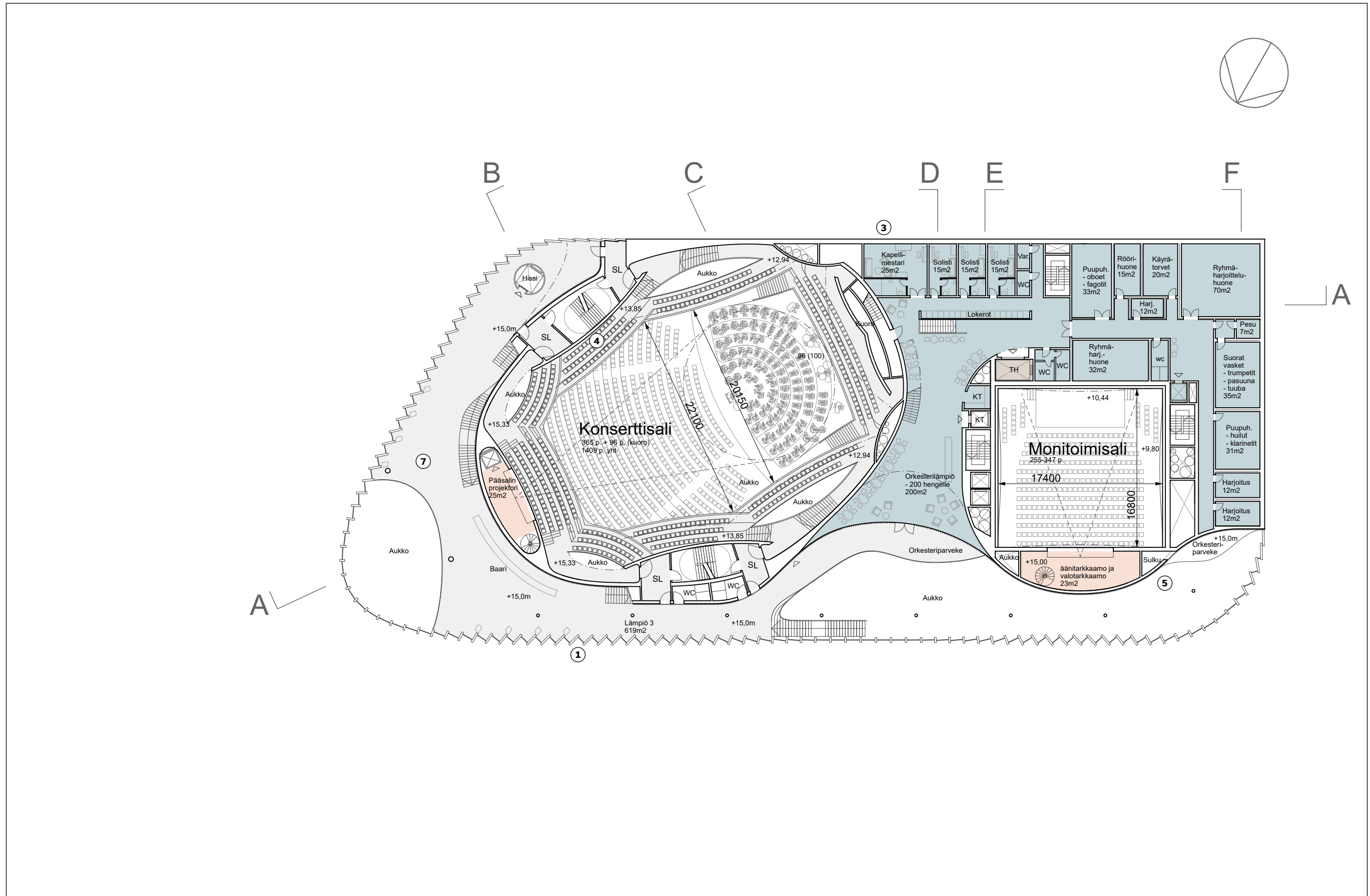
3 Pohjapiirustus, 2 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |



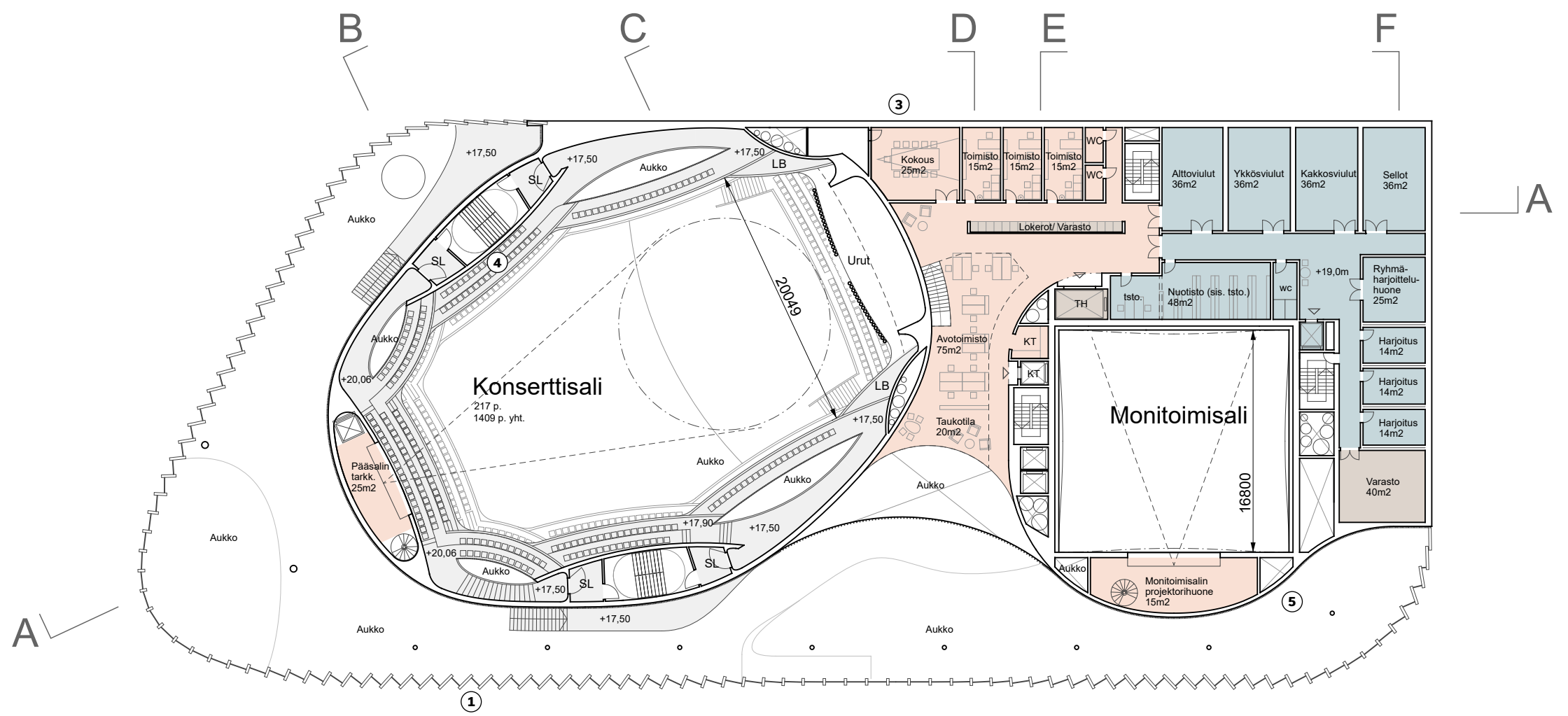
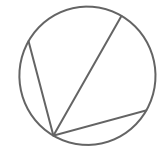
3 Pohjapiirustus, 3 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |



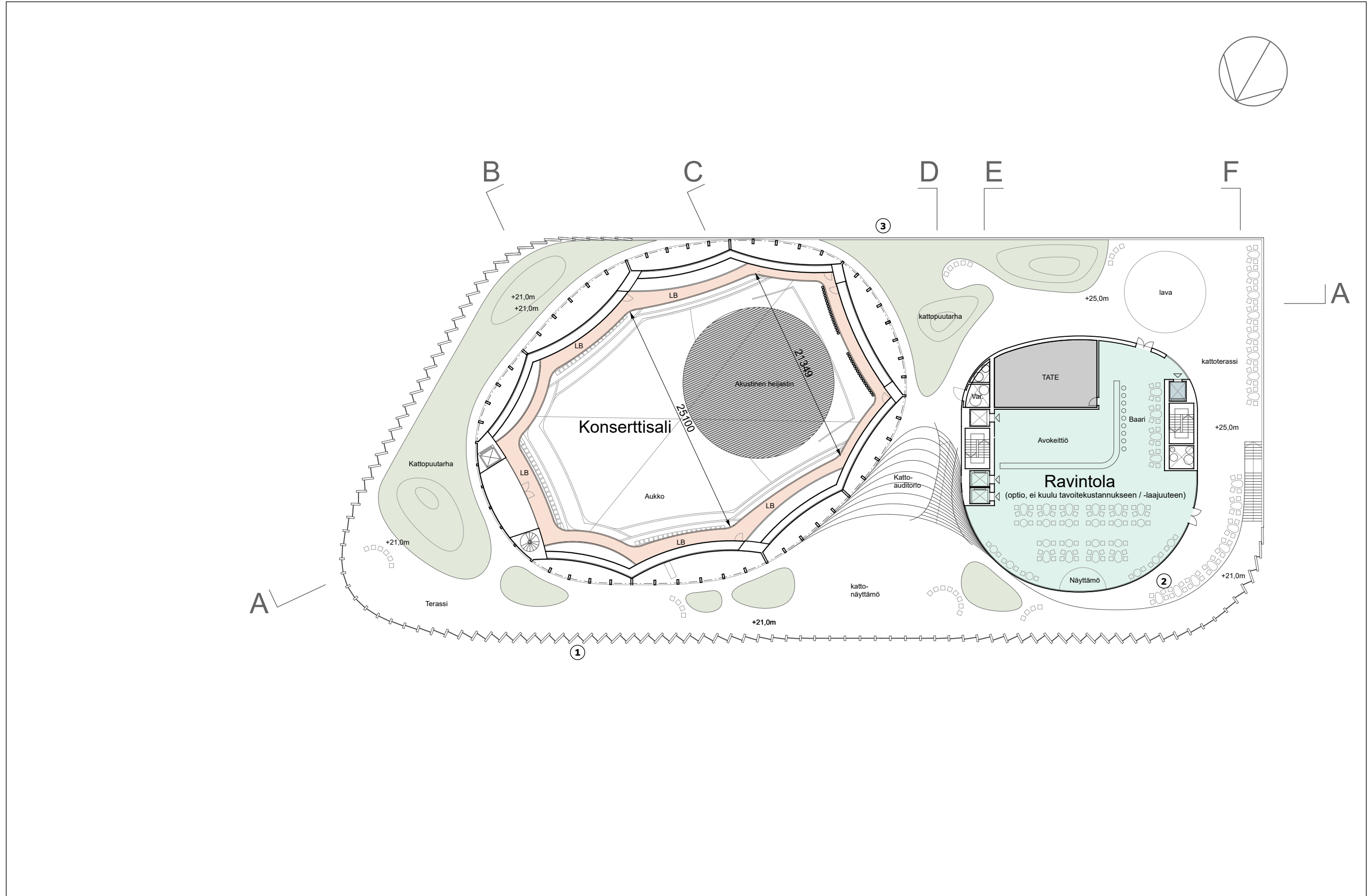
3 Pohjapiirustus, 4 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |



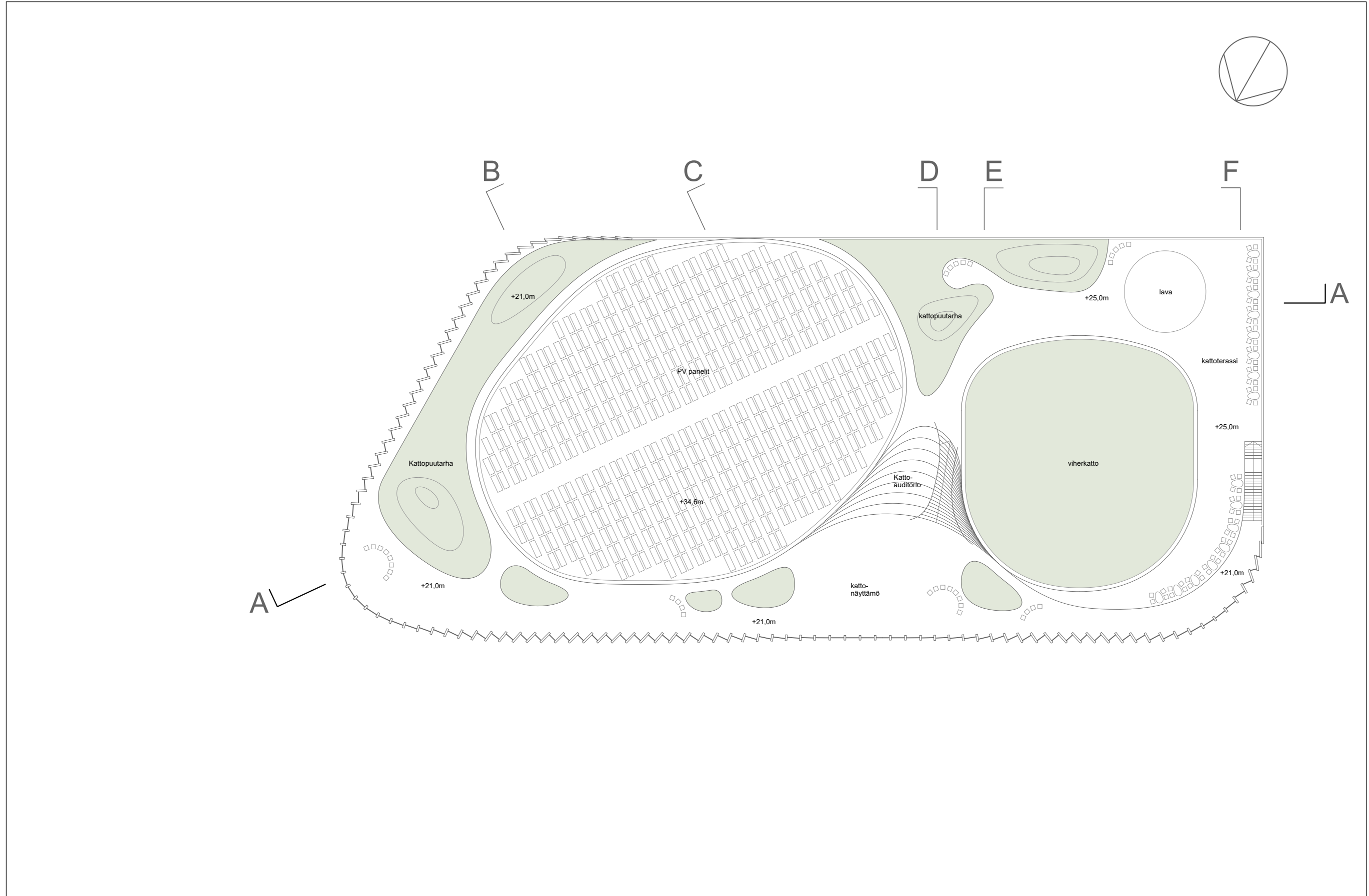
3 Pohjapiirustus, 5 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |



3 Pohjapiirustus, 6 kerros
1:400

- | | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|--------------------|------------|---------------|
| ① Kupariverhoiltu massiivipuu | ③ Perforoitu kuparikasetti | ⑤ Keramiset säleät | Yleisötila | Taiteilijat |
| ② Lasijulkisivu | ④ Massiivipuu | ⑥ Kivilattia | Palvelut | Henkilökunta |
| | | ⑦ Tekstiilimatto | Säilytys | Tekninen tila |

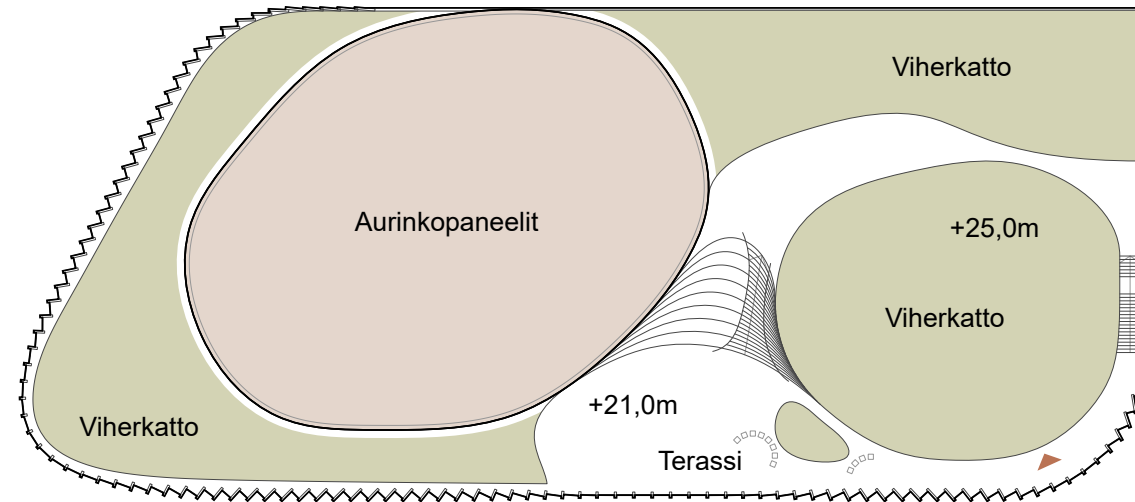


3 Pohjapiirustus, 7 kerros
1:400

- | | |
|------------|---------------|
| Yleisötila | Taiteilijat |
| Palvelut | Henkilökunta |
| Säilytys | Tekninen tila |

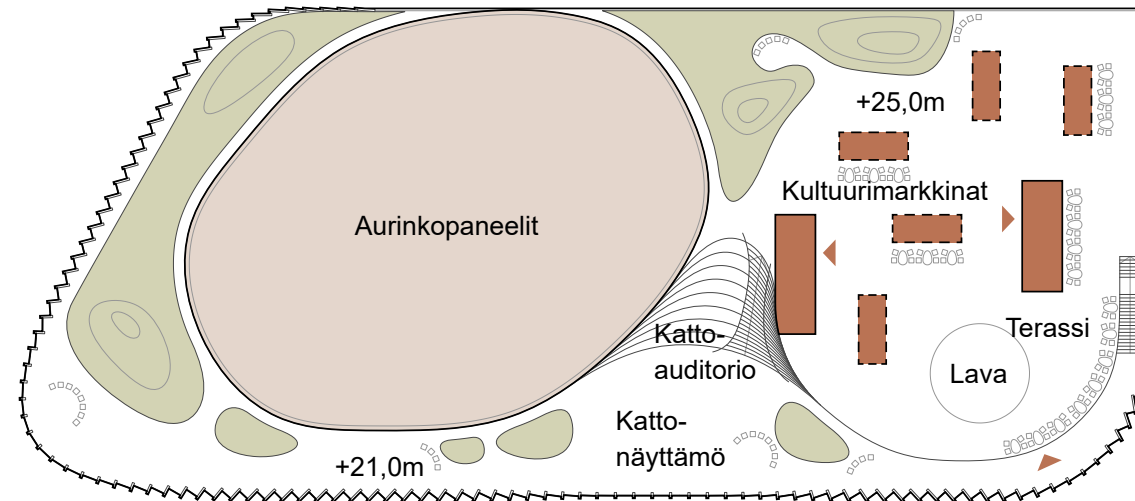
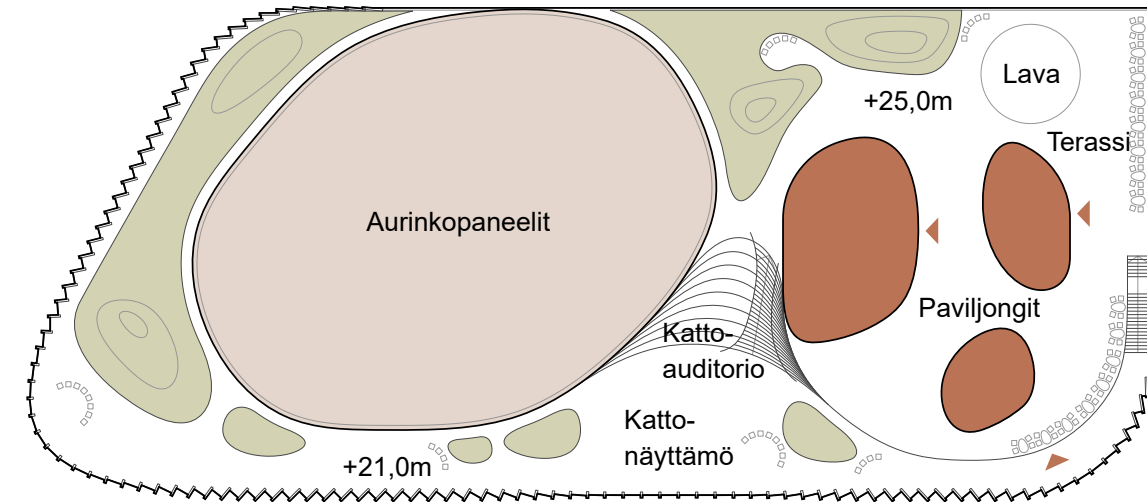
Kattopuutarha

- Rajattu pääsy katolle
- Ei suuria tapahtumia katolla



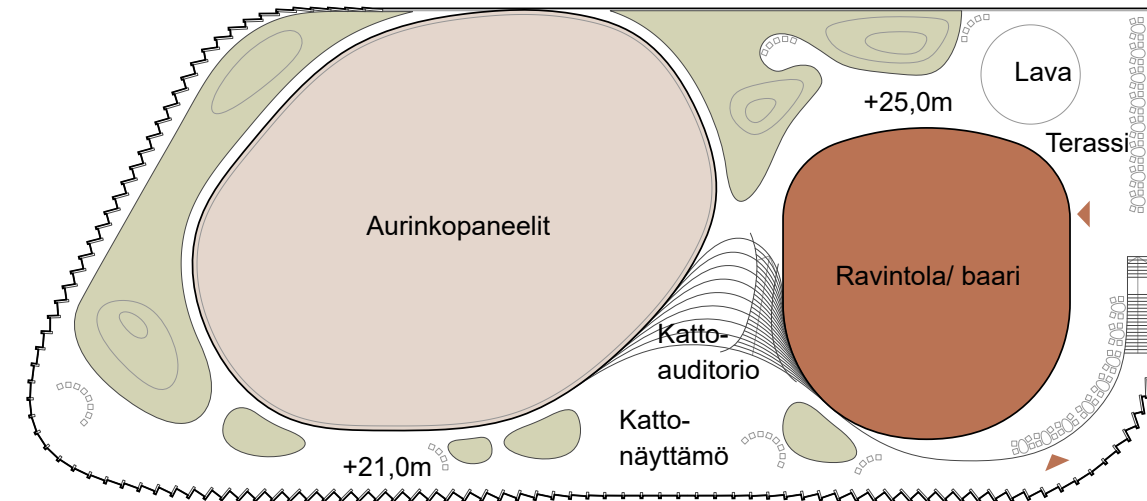
Paviljongit

- Pienimuotoinen kahvila/baari
- Kattopuutarha, terassi & esiintymispaikkoja



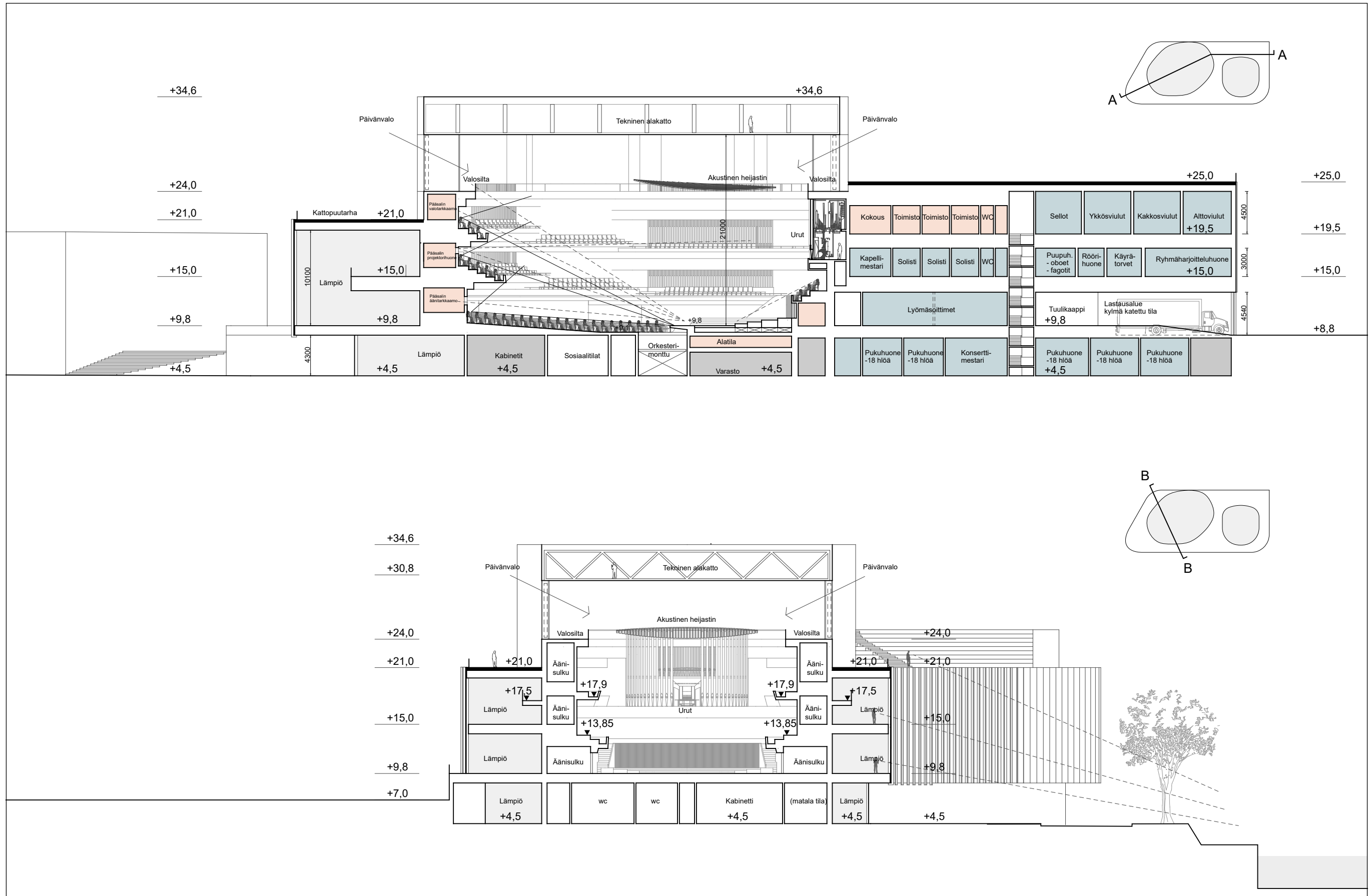
Pop-up markkinat

- Tilapäisiä rakennelmia, kausitapahtumia
- Kattopuutarha, terassi & esiintymispaikkoja



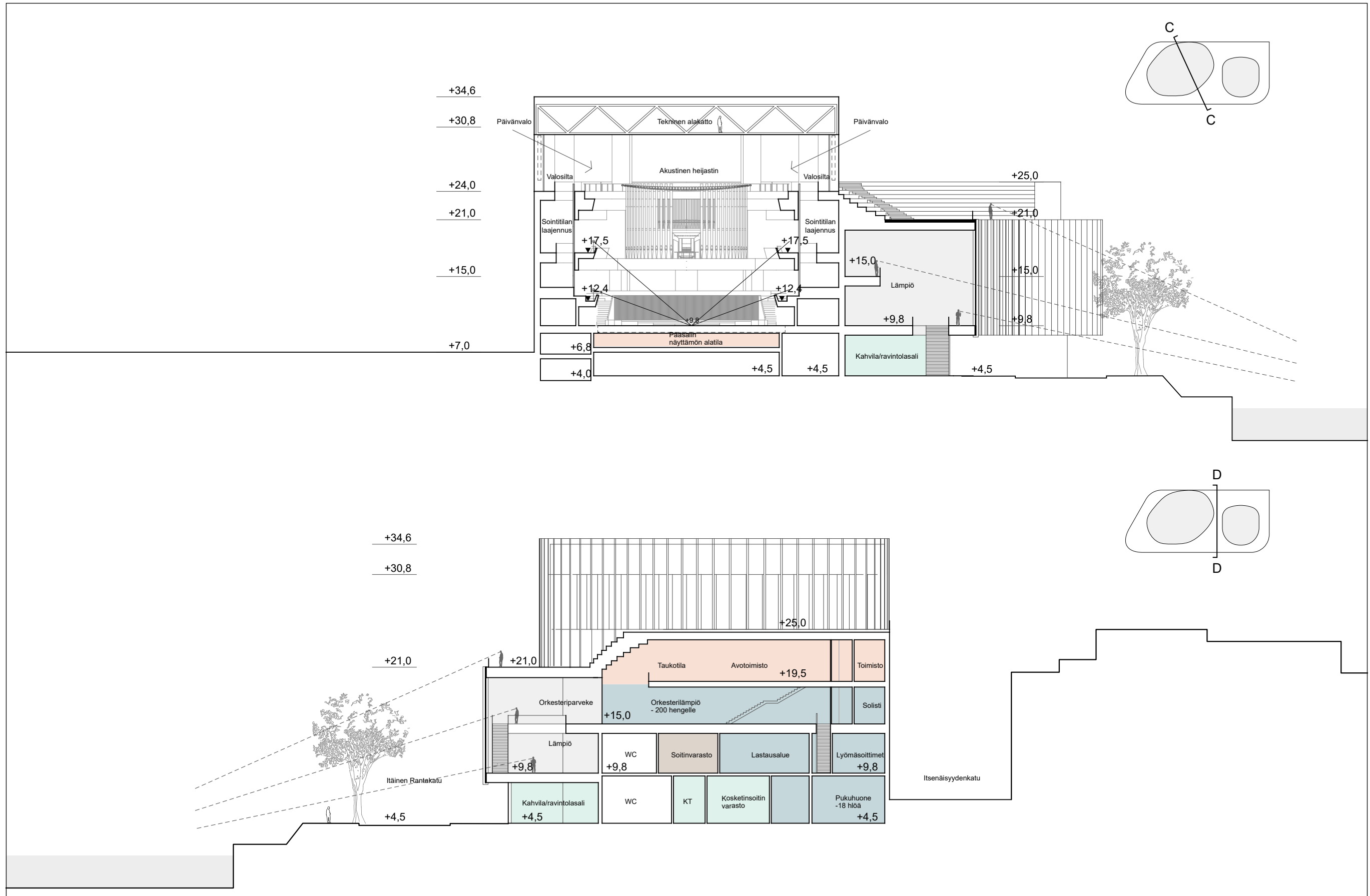
Ravintola

- Korkean tason ravintola
- Kattopuutarha, terassi & esiintymispaikkoja

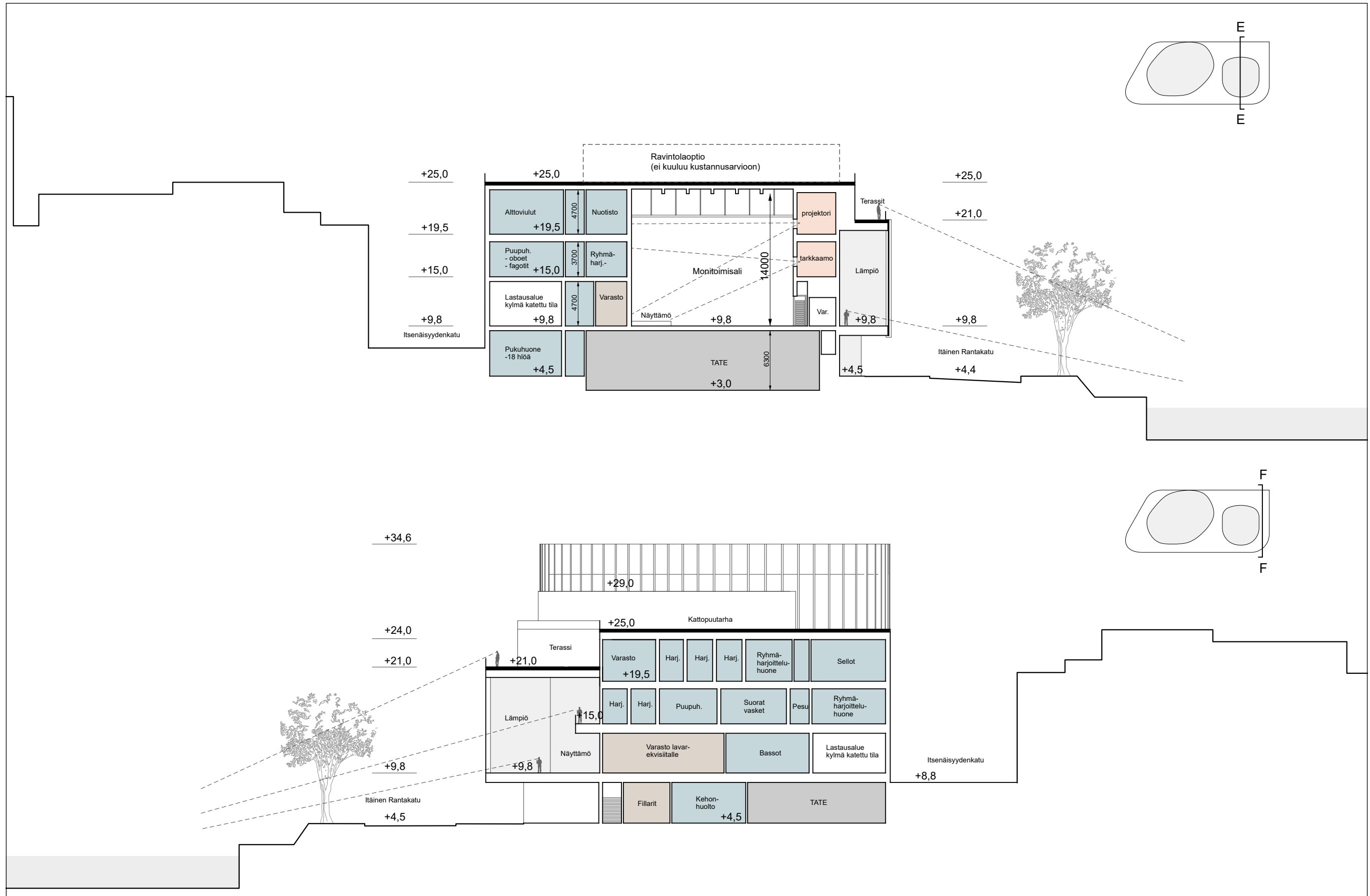


4 Leikkaukset A-A & B-B
1:400

- Yleisötila
- Palvelut
- Säilytys
- Taiteilijat
- Henkilökunta
- Tekninen tila

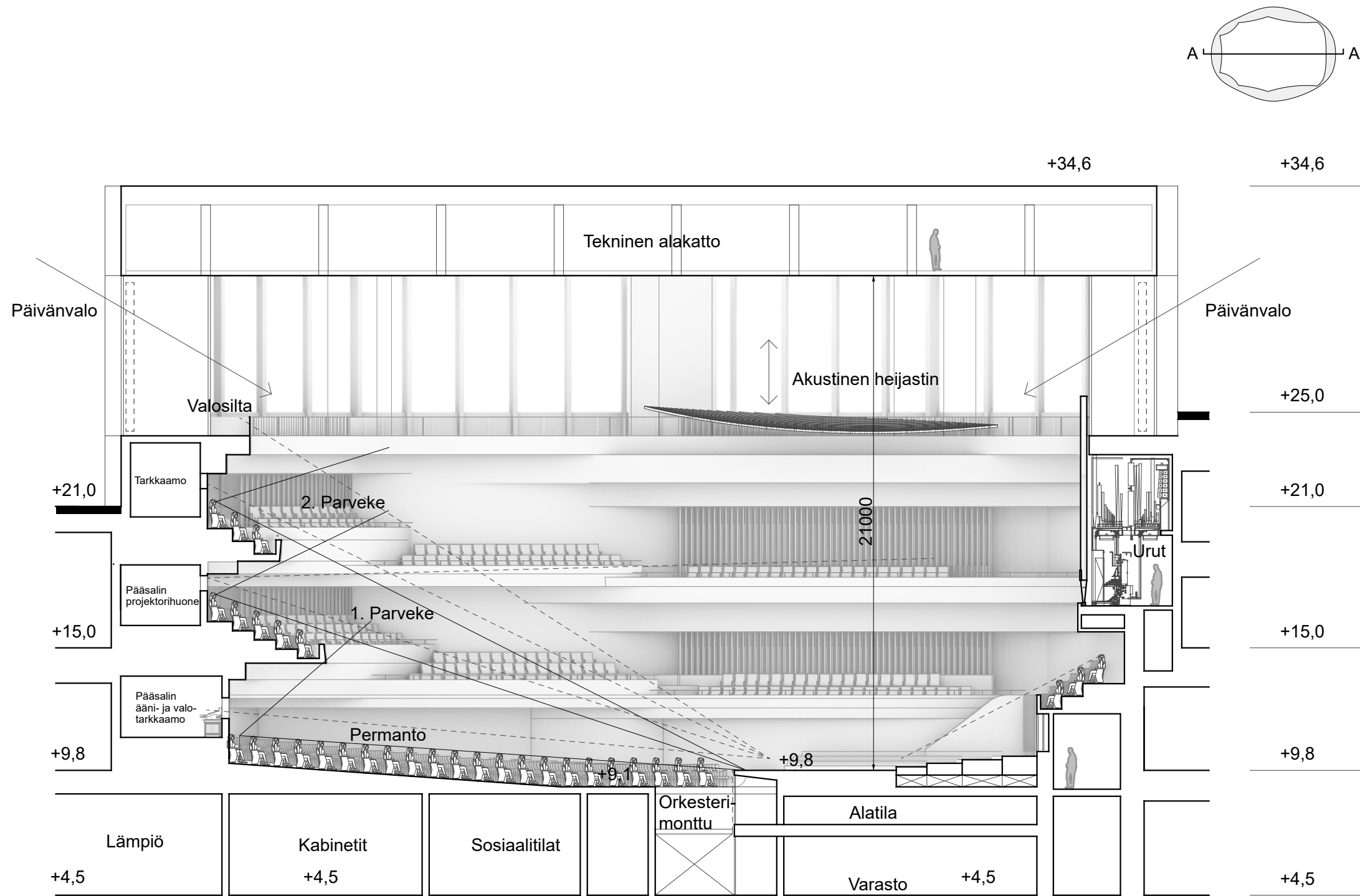


4 Leikkaukset C-C & D-D
1:400

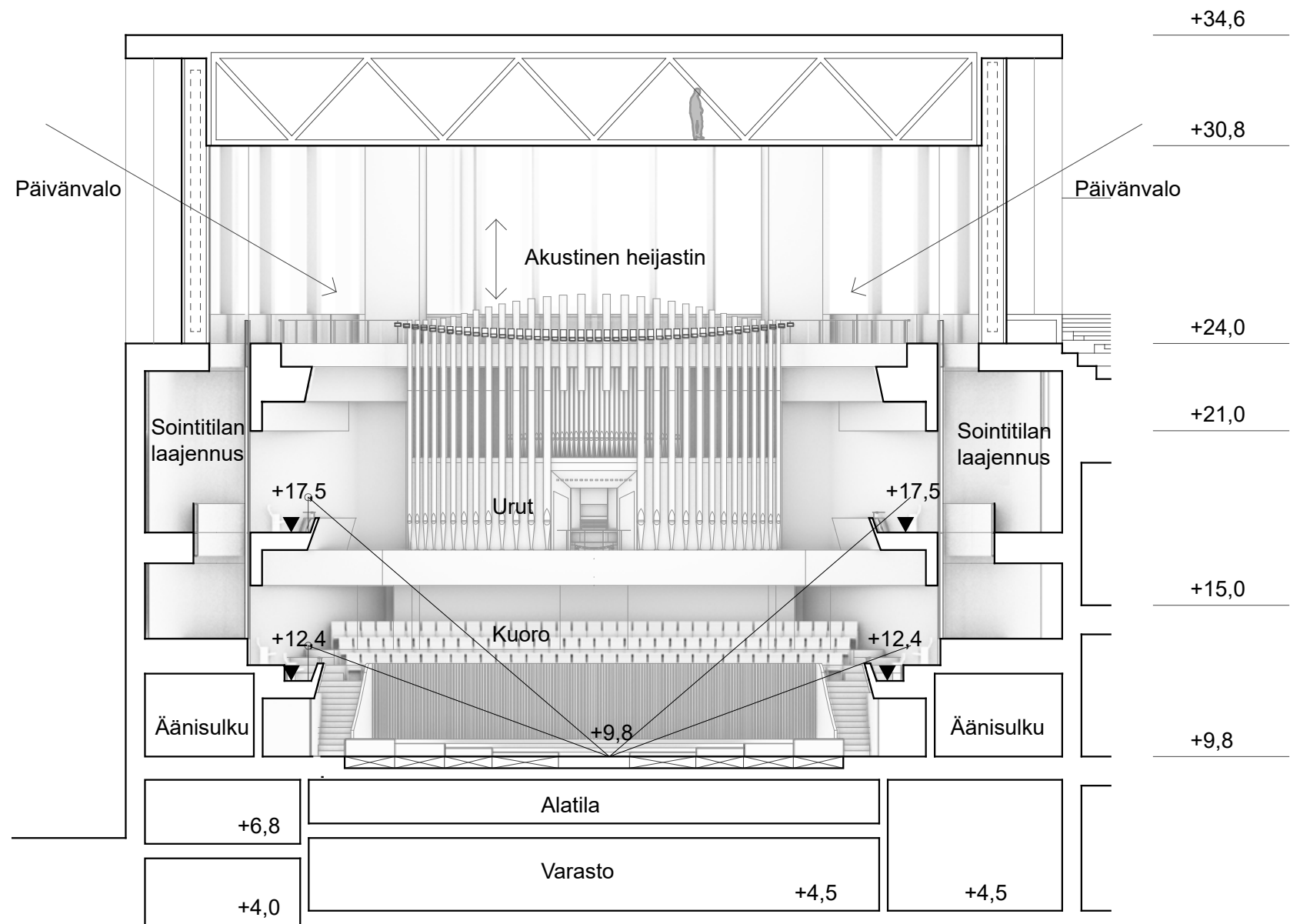
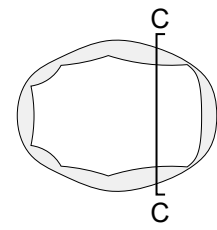


4 Leikkaukset E-E & F-F
1:400

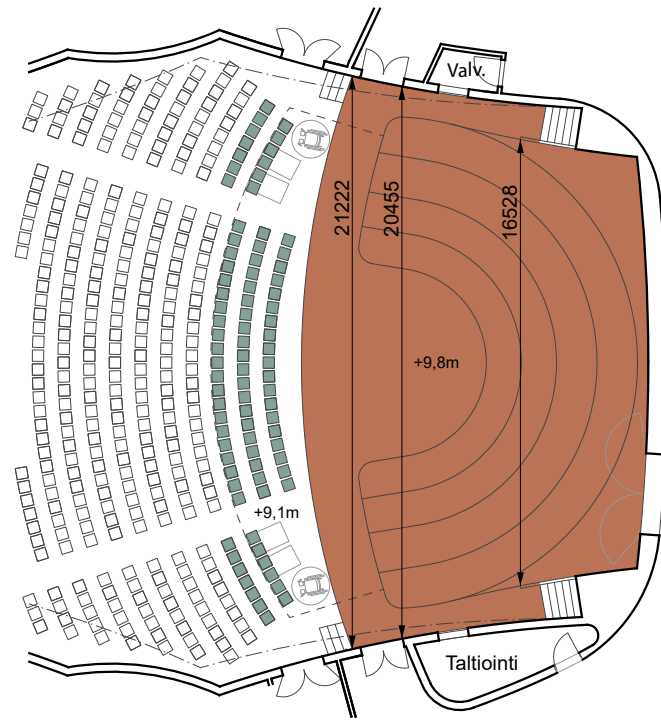
- Yleisötila
- Palvelut
- Säilytys
- Taiteilijat
- Henkilökunta
- Tekninen tila



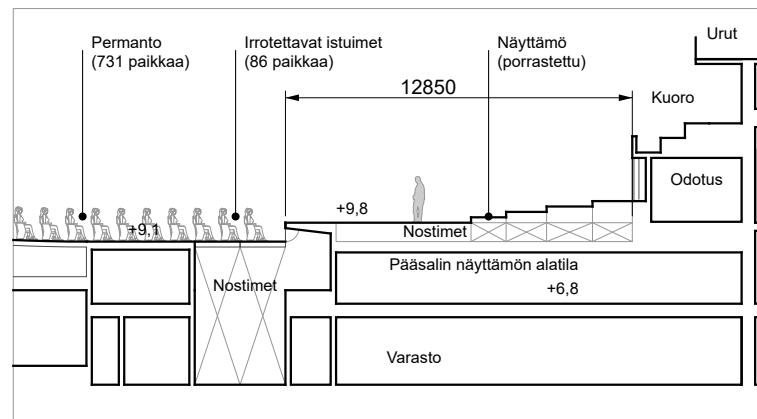
5 Konserttitalin leikkaus A-A
1:200



5 Konserttisalin leikkaus C-C
1:200

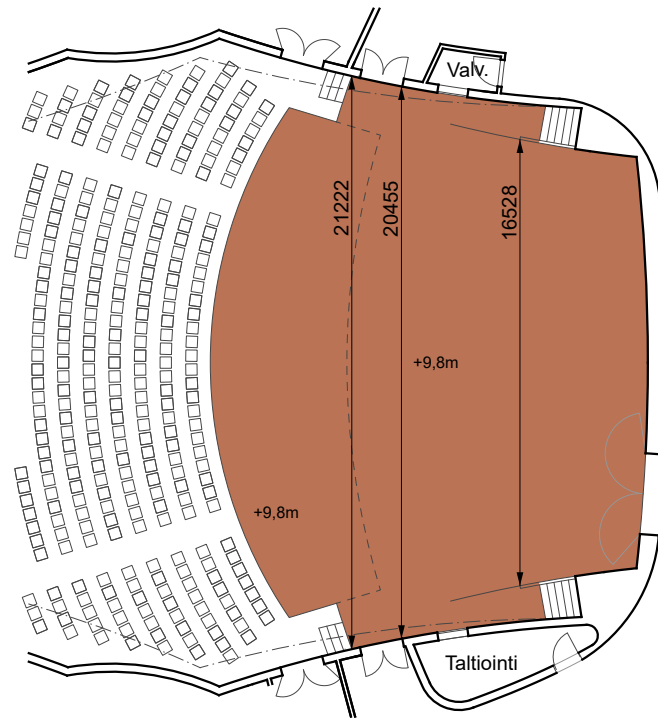


- Näyttämö (230 m²)
- Irrotettavat istuimet (86)

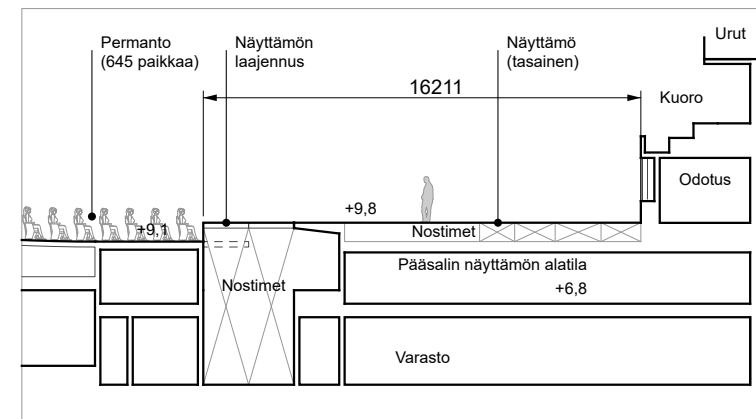


Näyttämön perusmuoto

- Näyttämö 230 m²
- Permanto 731 paikkaa

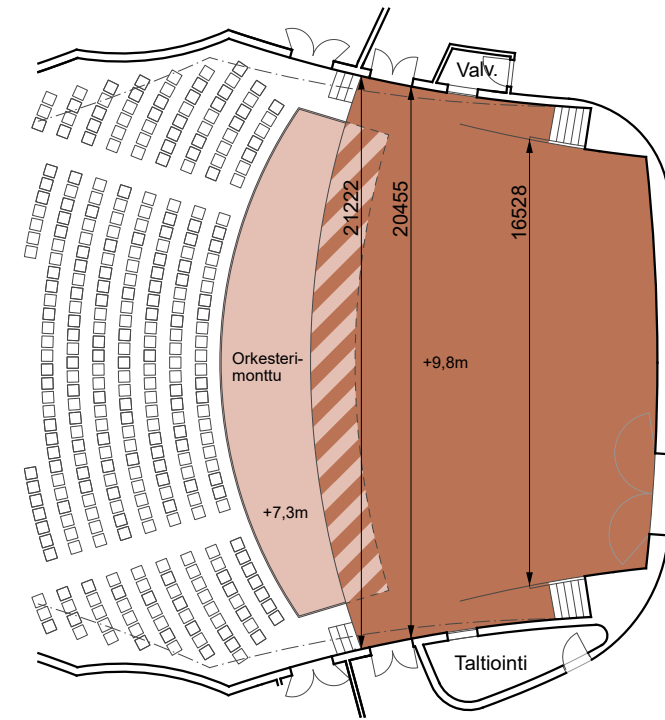


- Näyttämö (280 m²)

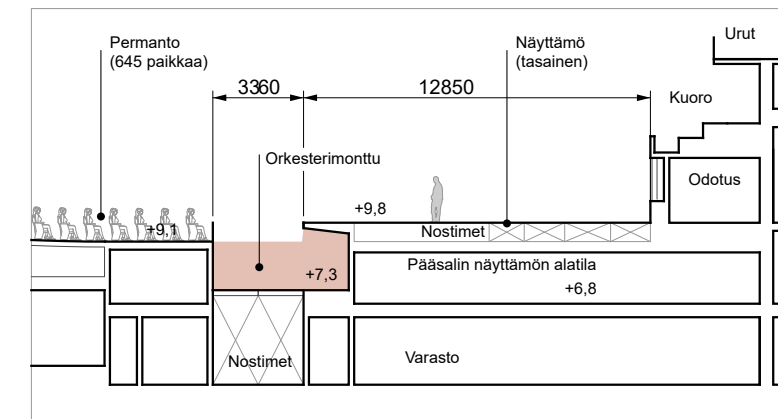


Laaja näyttämö

- Näyttämö 280 m²
- Permanto 649 paikkaa

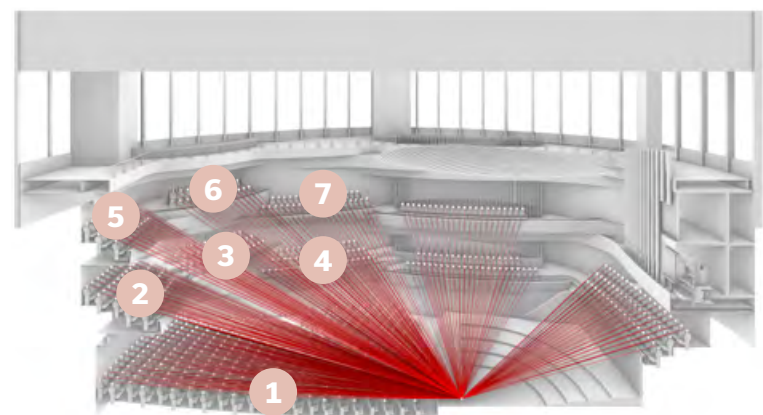
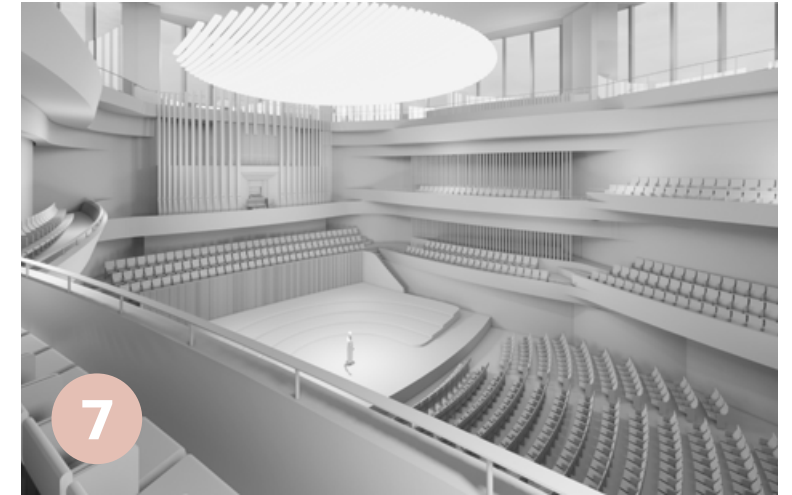


- Näyttämö (230 m²)
- Orkesterimonttu (85 m²)



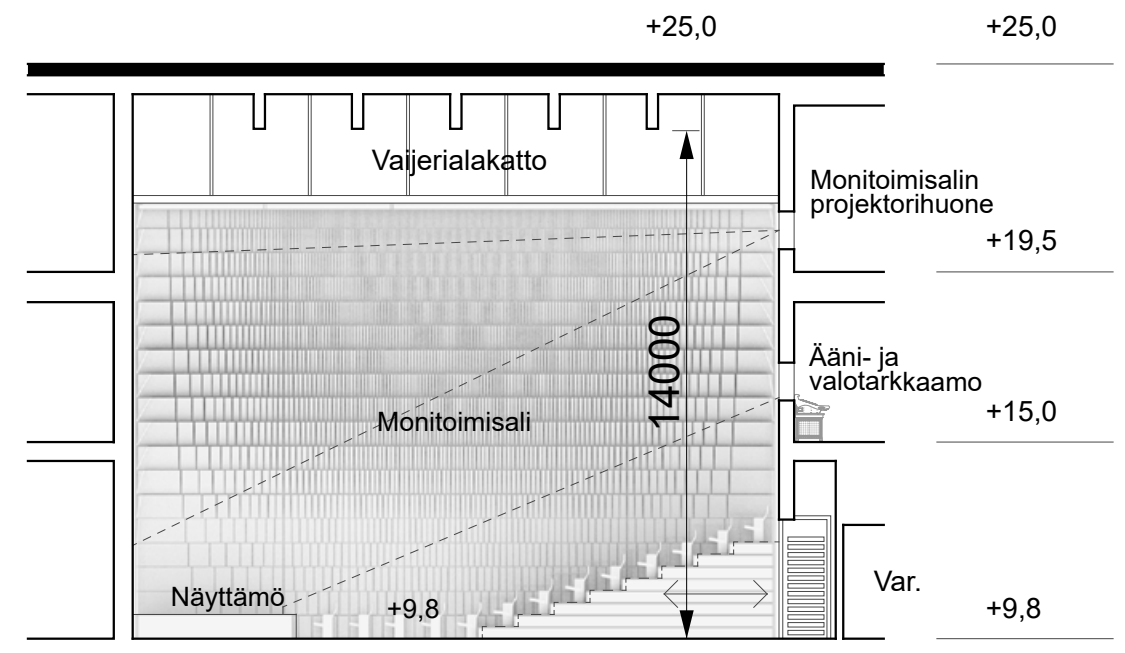
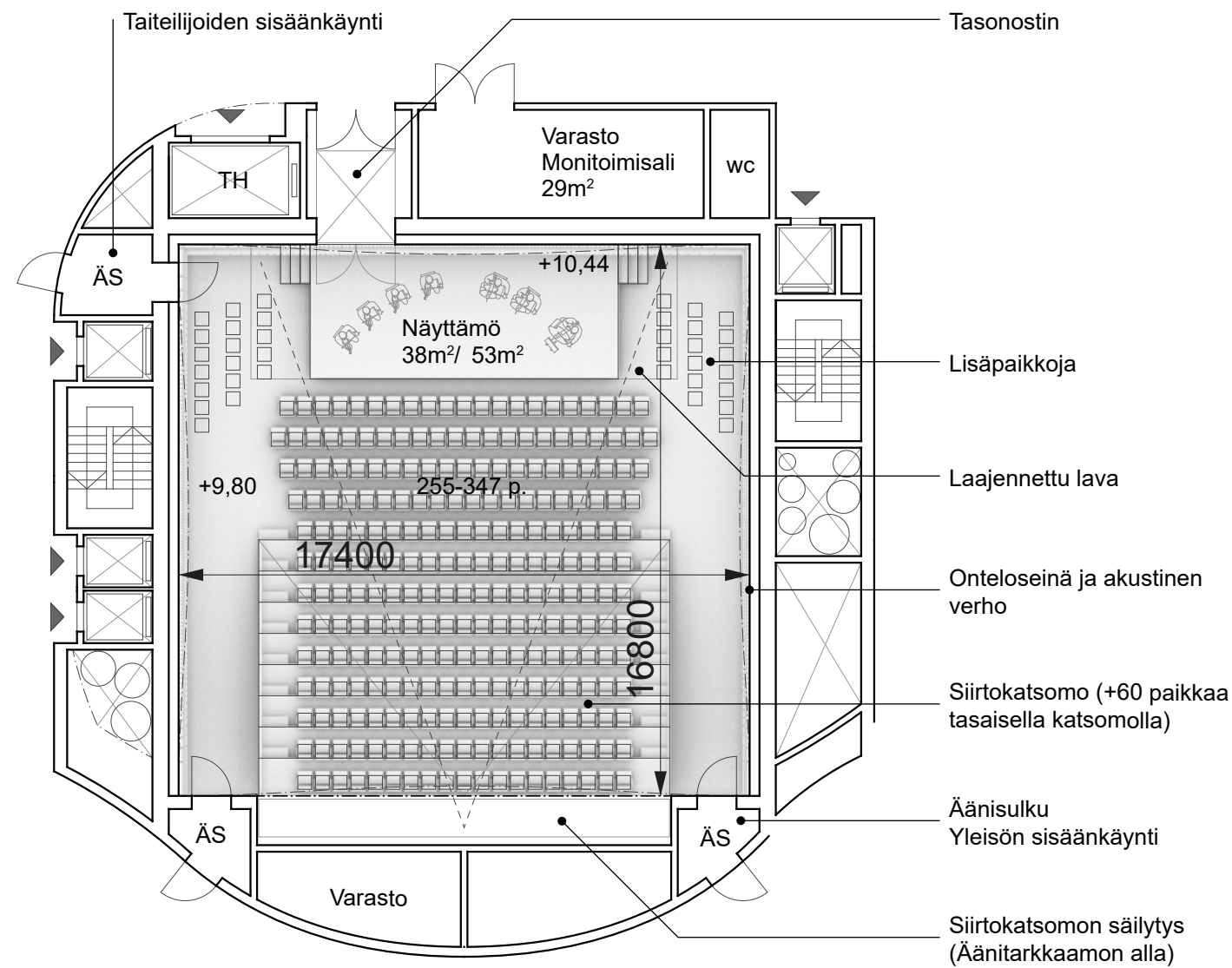
Näyttämö & orkesterimonttu

- Näyttämö 230 m²
- Permanto 649 paikkaa



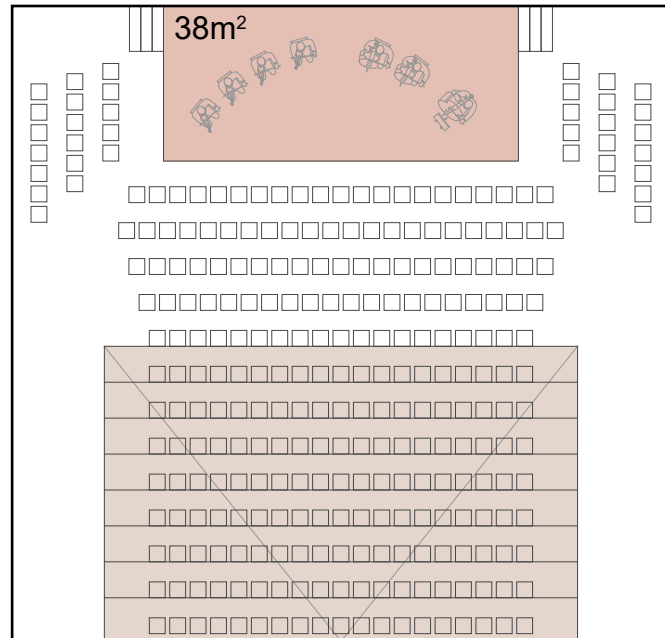
Näkymät

Olemme kehittäneet akustista kenkälaatikkomuotoa parvien osalla siten että parvien kuperat muodot ympäröivät lavaa. Tällä tavoitellaan mahdollisimman avoimia ja suoria näkymiä esitykseen sekä akustiikan "ympäröivää" kokemusta ja sointikuvaa. Salin muotoilun lähtökohtana on ollut ennen kaikkea sen akustinen toimivuus.

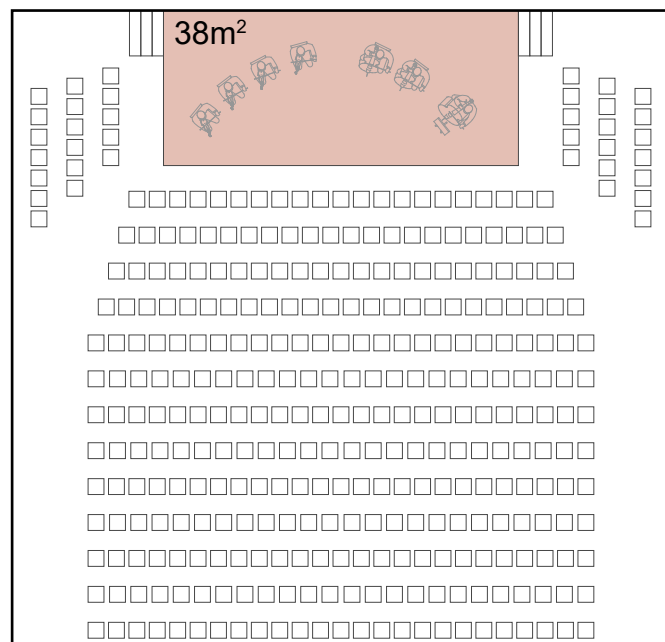


Vaihtoehto A1 (291 paikkaa)

- Nouseva siirtokatsomo
- Pieni lava



Lava

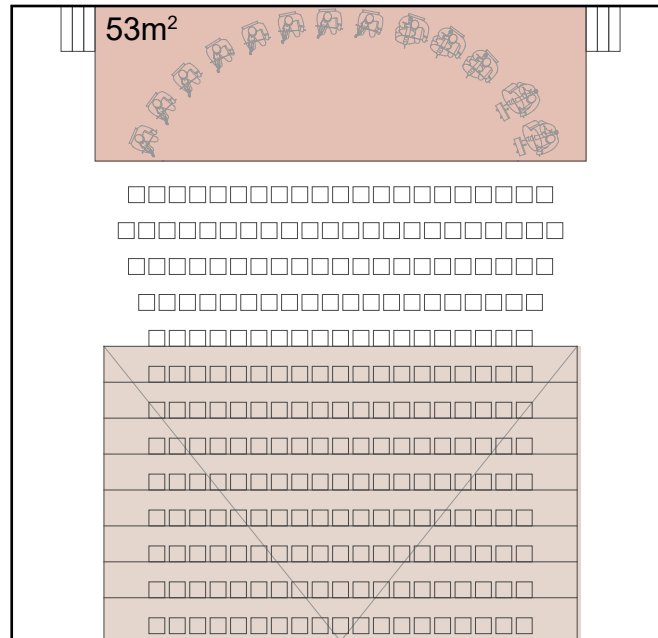


Vaihtoehto B1 (347 paikkaa)

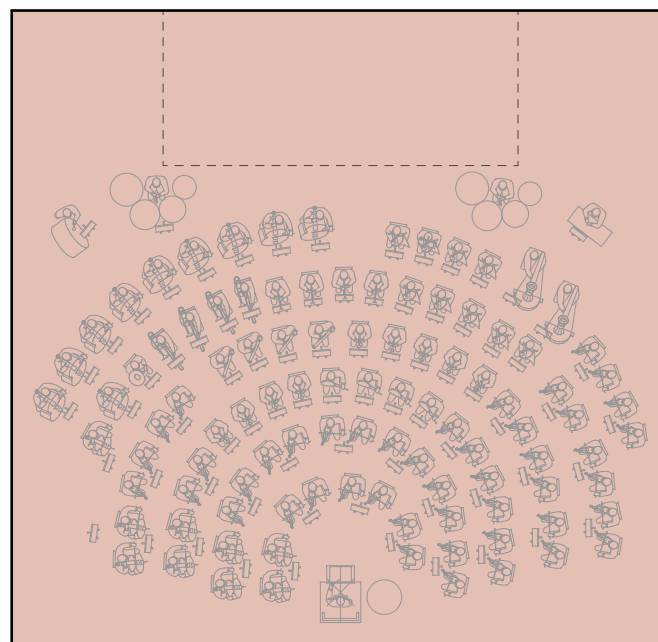
- Tasainen katsomo
- Pieni lava

Vaihtoehto A2 (255 paikkaa)

- Nouseva siirtokatsomo
- Suuri lava



Siirtokatsomo

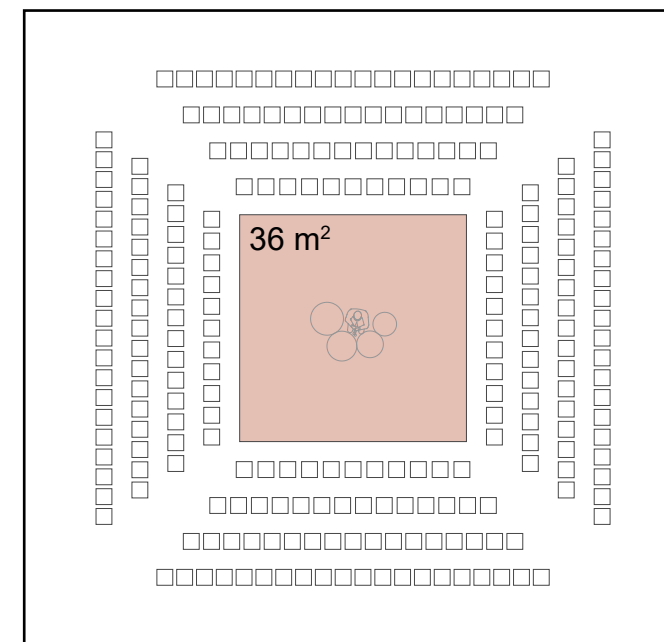
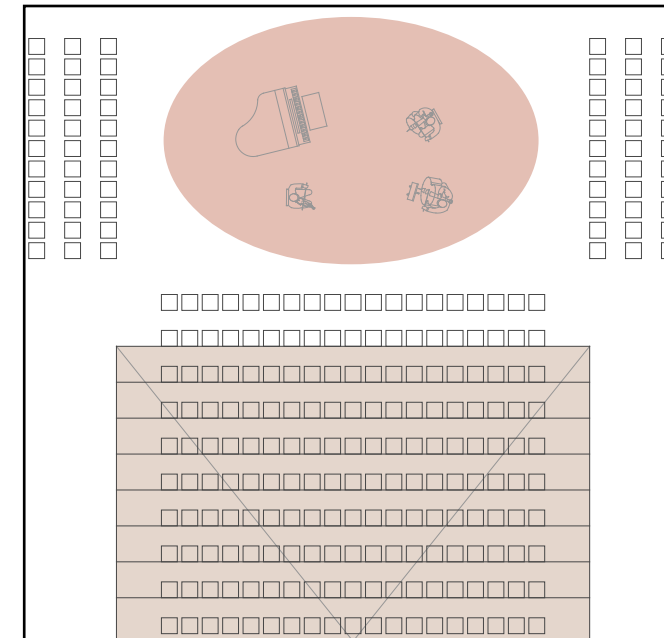


Vaihtoehto B2 (harjoitus)

- Tasainen katsomo
- Mahdollisuus säilyttää lava

Vaihtoehto A3 (255 paikkaa)

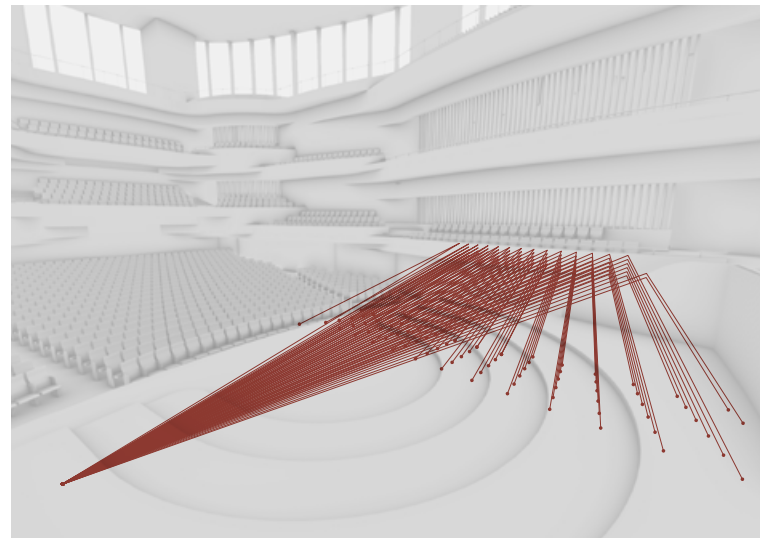
- Nouseva siirtokatsomo
- Ei lavaa



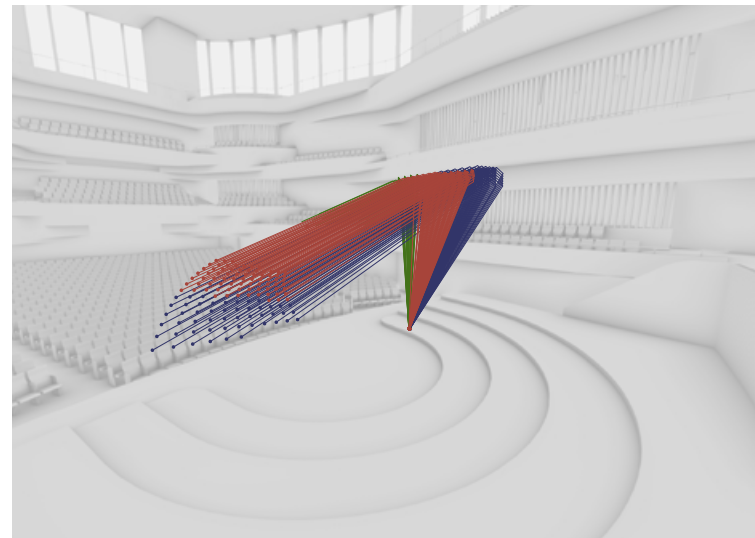
Vaihtoehto B3 (248 paikkaa)

- Vapaa katsomo
- Vapaa lava

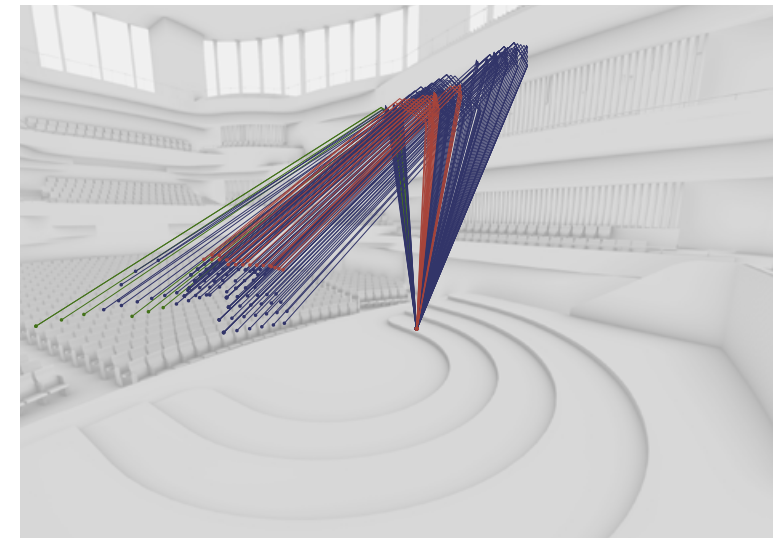
Heijastukset soittajille lava-alueelle ensimmäisen parven kautta



Heijastukset permannolle toisen sivuparven kautta



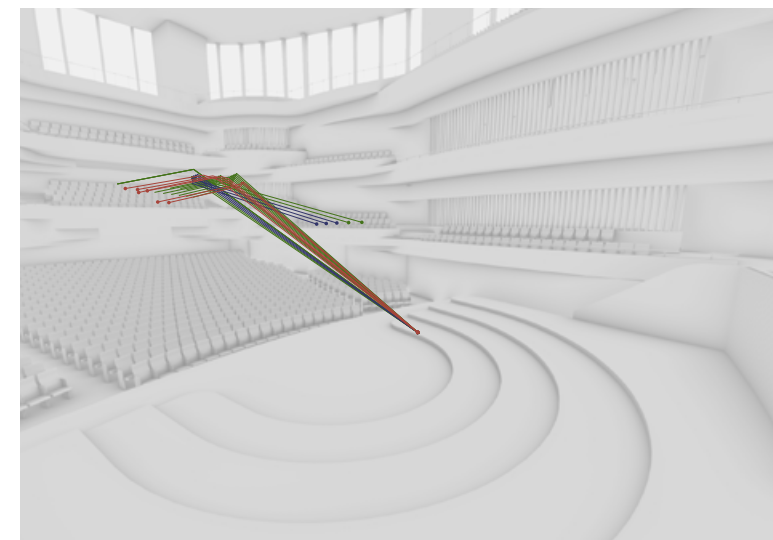
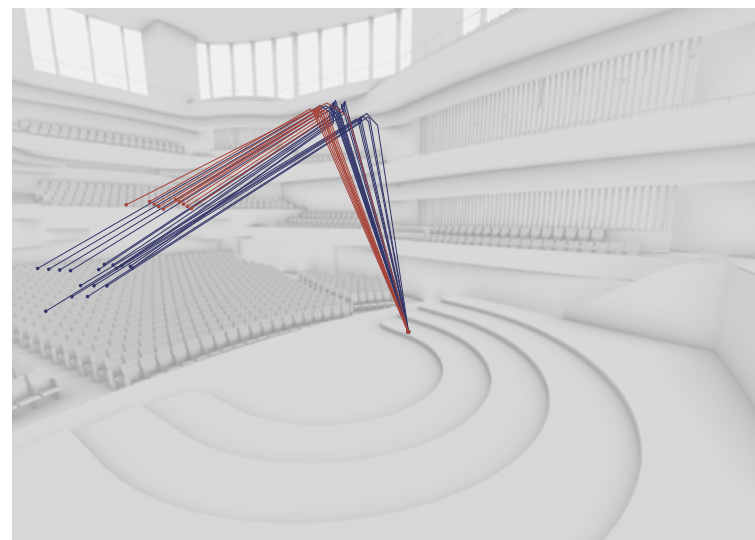
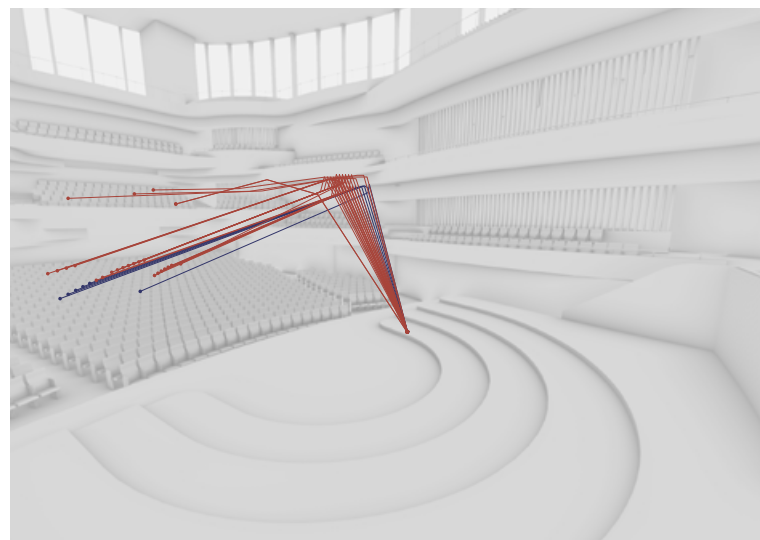
Heijastukset permannolle teknisen parven kautta



— Erittäin aikainen heijastus (0-20 ms)

— Aikainen heijastus (20-50 ms)

— Myöhäinen heijastus (50-80 ms)



Heijastukset permannon taka-alueelle ja parven takaosaan sivuparvien kautta

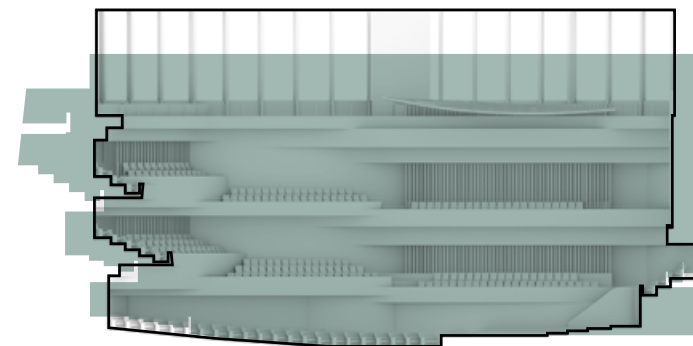
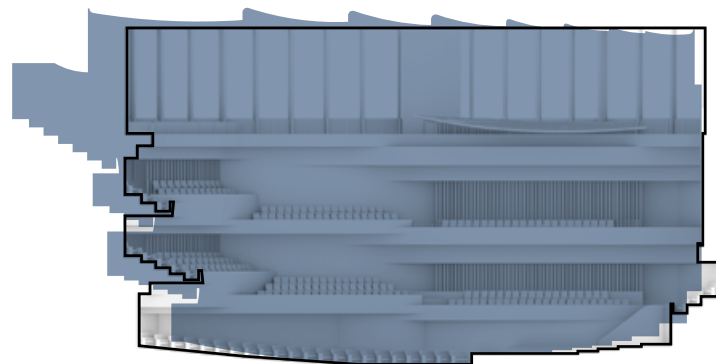
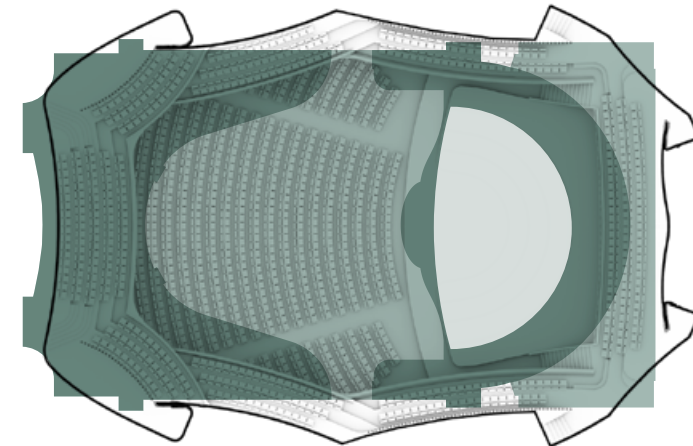
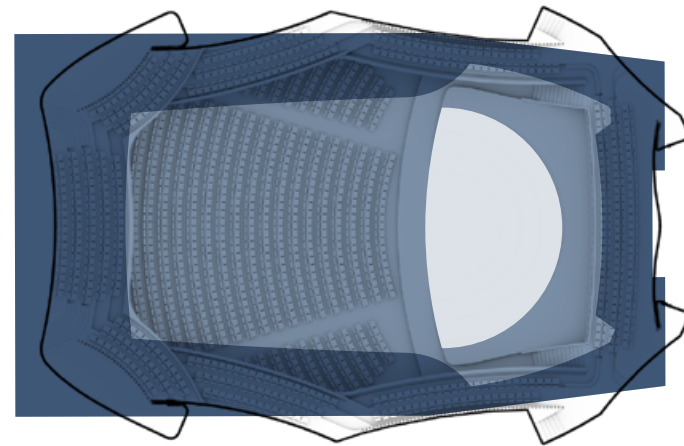
Heijastukset permannon taka-alueelle ja parven takaosaan teknisen parven kautta

Heijastukset parven takaosaan sivuparven taka-alueen kautta

Vertailukaaviot

Oheisissa kaavioissa uutta Turun konserttitalosuunnitelmaa verrataan kahteen merkittävään olemassa olevaan konserttitaliin. Vertauksen avulla kuvataan suunnittelumme akustista ja tilallista vaikutelmaa. Suunnitelmamme on hieman kompaktimpi (istuimet lähempänä näyttämöä), kun taas äänenvoimakkuus on samanlainen. Kaikki klassisen kenkälaatikon akustiset ominaisuudet on pyritty säilyttämään. Yleisöä suunnataan kohti esiintyjää ja ääni ympäröimään kuulijaa. Tavoitteena on intiimimpi, syvällisempi ja ainutlaatuisempi visuaalinen ja akustinen kokemus.

Suunnitelma pyrkii antamaan olennaisimpien mittojen ja tilanvarausten osalta mahdollisimman hyvän lähtökohdan joustavalle jatkosuunnittelulle yhdessä tilaajan ja akustikon kanssa.



 Vertailussa Stavangerin Konserttitalo

 Vertailussa Sibeliustalo, Lahti



9 Näkymä lähestyttäessä rakennusta Teatterinsillalta

Tavoite: tilalliset ja arkkitehtoniset valinnat edistävät yhteisöllisyyttä luomalla erilaisia oleskeluun soveltuvia sisä- ja ulkotiloja (aulat, lämpiöt, kahviot, ympäristöratkaisut).



9 Ilmakuva - sijainti Aurajoen kulttuurirakennusten rivistössä

Ratkaisu vaativan kaupunkikuvallisen ympäristön ehdoilla, arkkitehtonisesti korkeatasoisesti ja aikaa kestävässä rakennuksena.

Tavoite: kaupunkikuva ja muodostavat ulkotilat ovat monipuolisia ja elämyksellisiä sekä vetovoimaisia.



9

Näkymä vastarannalta teatterisillan kohdalta

Rakennus valaisee toiminnallaan ja viestii näin kulttuurirakentamisen arvojen merkityksestä.

Tavoite: luo edellytykset sille, että kaupunkikuva ja muodostuvat ulkotilat ovat monipuolisia ja elämyksellisiä sekä vetovoimaisia.



9 Museonpuoleinen sisäänkäynti

Taiteilijoiden ja ravintolan sisäänkäynti, josta edelleen yhteydet pääaulaan.

Tavoite: alueen saavutettavuuteen ja logistiikkaan kiinnitetään erityistä huomiota.



9 Kattoterassi ja ainutlaatuiset näkymät kaupungin eri suuntiin

Alue tarjoaa poikkeukselliset mahdollisuudet kehittää uudenlaisen kohtaamisen paikka kaupunkiin.

Tavoite: avoin ja aktiivinen paikka kaikille kaupunkilaisille ja vierailijoille.



9

Kenkälaatikko-tyyppinen konserttisali

Salissa on pyritty luomaan tunnelma, jossa sekä akustisesti, että tilallisesti musiikki ympäröi kuulijaansa. Tilaan saadaan luonnonvaloa ylimpien osien lasipintojen kautta.

Tavoite: päätarkoituksena akustinen orkesterimusiikkitoiminta, jonka vaatimuksiin muut toiminnot sopeutuvat.



9

Esitys konserttisalissa

Täysin suljettavaa ja pimennettävää salin tunnelmaa voidaan säätää valaistuksella ja esitystekniikalla.

Tavoite: konserttisalissa on maailman huippua olevat tilat akustisten musiikkiesitysten toteuttamiseen.



9 Kuva lavan sivuilta saavuttaessa salitilaan

Tilan muodot ja ilme määritetään akustisen prosessin aikana ja tinkimättömästi sen ehdoilla.

Tavoite: konserttisalin muoto ja muut orkesteritoiminnan tilat suunnitellaan alusta alkaen akustiikkasuunnittelun ehdoilla.



9 **Monitoimisali**

Salin seinäverhousratkaisu, tasalattiaisuus sekä tekninen verkkokatto mahdollistaa myös akustiikan ja esitystekniikan muunneltavuuden.

Tavoite: monitoimisali mahdollistaa ensiluokkaisten akustisten ja sähköisesti vahvistettujen musiikkiesitysten toteuttamisen.



9

Lämpö, sisäänkäyntiaula

Kuvassa uusi aula ja siihen liittyvät toiminnot sen kahden puolen erikseen ja yhdessä.

Tavoite: yhteistoiminta kaupunginteatterin kanssa synnyttää sisäyhteyden avulla toiminnallista lisäarvoa.



9 Päälämpiö

Tila muodostaa arkkitehtonisesti kiinnostavan eri kokoisten ja muotoisten tilojen sarjan. Tiloissa voidaan kokoontua, esiintyä, viettää aikaa, neuvotella ja järjestää näyttelyistä.

Tavoite: sisätilat ovat arkkitehtuuriltaan monipuolisia, muunneltavia ja elämyksellisiä.



9

Päälämpö, monitoimisalın pääty

Selkeät, maisemaan avautuvat aulat ovat vetovoimainen paikka viettää aikaa.

Tavoite: talon tilat mahdollistavat korkean tason konserttitilaisuuksien järjestämisen.



9

Päälämpio, konserttisalin pääty

Päälämpioon esitetään lava-alueita, jossa myös voidaan järjestää esityksiä orkesterin ja teatterin kanssa sekä näyttelyitä yhteistyössä museon kanssa.

Tavoite: musiikkiesityksille sopivia akustisia ympäristöjä luodaan myös yleisötiloihin.



9 Ravintola

Palvelumuotoilun keinojen avulla on tutkittu rakennuksen palvelupolkua. Esim. ravintola- ja kahvilapalvelujen tarjonnan ja lisäoptioidenkin kautta nähdään uusi konserttitalo monine

palveluineen osana koko keskustan kehittämistä.

Tavoite: mahdollistaa esteettömän, monipuolisen ja ensiluokkaisen asiakaspalvelun.



9 Orkesterilämpiö

Tila mahdollistaa näkymät yhteisestä monikerroksisesta tilasta joelle ja kaupunkiin sekä kontaktin lämpioon ja yleisöön.

Tavoite: tarjoaa talon henkilökunnalle musiikkitoimintaan tarkoituksenmukaiset, riittävät sekä työhyvinvointia, työkykyä ja -terveyttä tukevat työskentelytilat.





H A R M O N I A